

برل الاشتراك عن سنة

١٠٠ في مصر والسودان

١٥٠ في المالك الأخرى

تتم العدد ٢٠ مليا

الاعلانات

يتفق عليها مع الإدارة

المجلة

بجدة أسبوعية للادب والعلم والفن

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire

Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها المشؤل

أحمد حسن الزيات

الإدارة

شارع السلطان حسين

قم ٨٩ — عابدين — القاهرة

تليفون رقم ٢٧٢٩٠

العدد ١٠٢٣ ٨ الاثنين ٢٢ جمادى الأولى سنة ١٣٧٢ — ١١ فبراير سنة ١٩٥٣ — السنة الحادية والعشرون

حسن البنا

بمناسبة ذكره

كان الإمام المرشد حسن البنا طيب الله ذكره وذكراه
يسلك الطريق الذي تسلكه (الرسالة) منذ عشرين سنة
فكان مما لا بد منه أن يلتقيا على جادته أو عند غايته
وكان لقاؤهما الأول في مكنتي قبل أن يظهر أمر الرجل
وتبلغ دعوة (الإخوان) ، فوجدت فيه ما لم أجد في قبيله
أو أهل جيله من إيمان بالله راسخ وسوخ الحق لا يزغره
غرور العلم ولا سرود الفكر ، وفته في الدين صاف صفاء
الزئ لا يكدره ضلال العقل ولا فساد العقل ، وقوة في
البيان مشرقة إشراق الرحي لا تحجبها عقدة اللسان ولا
ظلمة الحس ؛ إلى حديث يتمل بالنلوب ، ومحاضرة تخرج
بالأرواح ، وجاذبية تدعوك إلى أن تحب ، وشخصية
تحملك على أن تدعن . فقلت في نفسي بعد أن ددعتني وشيعته :
عجيب ! هذا الشاب نشأ كما ينشأ كل طفل في ريف
مصر ، وتعلم كما يتعلم كل طالب في دار العلوم ، وعمل كما

فهرس العدد

- حسن البنا ... للأستاذ أحمد حسن الزيات ٢٠١
الشيخ كان الخطيب ... د علي الطنطاوي ... ٢٠٣
المصر الملوك الثالث ... محمد سعيد الريان ٢٠٥
مائة المسيح ... منصور جاب الله ٢٠٨
المرأة في حياة المازني ... محمد محمود حمدان ٢١٠
التضامن الاجتماعي { جمال مرسى بدر ٢١٣
وإن خلدون ... }
بين الأزهر ودار العلوم ... الطاهر أحمد مكي ٢١٦
كولبرج ... للناقد . إي . تي . كيلر كوج ٢١٩
الشجرة الزائدة ... للأستاذ أحمد زكريا بوشادي ٢٢٢
(من هنا ومن هناك) — الشاعر لأمركي همنجوي ٢٢٣
— من شروط القصة — رأي جديد في جان دارك
(محاضرات وناظرات) — جانا الأديبة والفنية ٢٢٦
على ضوء فلسفة العهد الجديد واتجاهاته — الإصلاح
أقوى دعابة ...
(أخبار أدبية وعلمية) — مؤتمر إسلامي في ٢٢٩
القاهرة — كتاب الروضة النناء في أصول النناء —
خرطقة للنسر — الملحنون في بريطانيا ...
(في عالم الكتب) — ضرب الكلم — ٣٢٢
للأستاذ مسعود الندوي — شاعر الشعب —
للبيدة وداد سكا كيني ...
(آراء وأبناء) — وإسلامه — هل في مصر ٢٣٦
أزمة ثقافية ؟ ...
(طرائف وقصص) — انتحار — عن القرنية ٢٣٧

تكون رسالة المصلح في هذا الزمن جارية على النهج الذي نهجه المرشد الأول للاخوان المسلمين !

ولقد كان هذا النهج الذي قبه البنا من القرآن وعرشه بالعلم ، وأقامه على الإيمان وقرنه بالعمل ، ونشره بالبيان وأيده بالمعاملة ، كان من الجد والصدق والمزينة بحيث زلزل أقدام المستعمر ، وأقضى مضاجع الطاغية ، وخيب آمال المستغل ؛ فتناصرت قوى الشر على الدعوة العظمى وهي تتجدد في مصر ، كما تناصرت عليها قوى الشرك وهي تولد في الحجاز

وقضى الله أن يتولى الإخوان فاغتيل الإمام وحوربت الدعوة واضطهدت الشيعة . ولكن الله عصمهم فلم ينقلب طريد على عقبه ، ولم يُعفن شهيد عن دينه !

ذلك لأن حسن البنا فكرة لاصورة ، ومبدأ لاشخص . والمكرة الصالحة تنمو ثماء الثبت ، والمبدأ الحق يبقى بقاء الحق . وما كان محمد صلوات الله عليه إلا باذر بذرة تمهدها من بعده صحابته ، فخرج نباتها إذن الله وزكا ، ثم نما وسماء ، ثم أزهى وأثمر . وسبق ثمرها أبد الأبد ، على الرغم من سموم الريح وجذب التربة وعبث الآفة ، شفى الجنا دافى القطوف لن سبقت لهم من ربهم الحسنى !

« ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا ، بل أحياء عند ربهم يرزقون » فرحين بفرسهم الذي فاحت أراهم ، مستبشرين بفوزهم الذي لاحت تباشيره ، منتبطين أن يروا من وراء الحجب الشقيقة دعوتهم تنشر ، وأسمهم تنصر ، وخطتهم تؤدى !

وإن القتل الذي تنمطر المحافل بذكراه اليوم ، ليستم ابتسامة الرضا وهو في مقامه الأعلى مع الشهداء والمعديقين ، إذ يرى دمه المطول يحى عقيدة ، وجهده المبذول يوقظ أمة !

حميد بن زكريا

يعمل كل مدرس في وزارة المعارف ؟ فعن ورت هذا الإيمان ، ومن اقتبس هذا البيان ، ومن أين اكتسب هذا الخلق ؟

إن الشذوذ عن قواعد البيئة الجاهلة ، والنشور على أنظمة المجتمع الفاسد ، والسمو على أخلاق العصر الوضع ، لن خصائص الرسول أو المصلح ؛ فإن الله الذي يعلم حيث يحمل رسالته يريد أن يُصنع النبي أو المصلح على عينه ، ليظهره في وقته المعلوم فيجدد مارت من حبله ، ويوضح ما انتبه من سبيله

والفطرة التي فطر عليها حسن البنا ، والحقبة التي ظهر فيها حسن البنا ، تشهدان بأنه المصلح الذي اصطغته الله ، لهذا الفساد الذي صنعه الناس

ولم يكن إصلاحه رضوان الله عليه من نوع ما جاء به ابن تيمية وابن عبد الوهاب ومحمد عبده ؛ فإن هؤلاء قصرُوا إصلاحهم على ما أفسدته البدع والأباطيل من جوهر العقيدة ؛ أما هو فقد نهج في إصلاحه نهج الرسول نفسه : دعا إل إصلاح الدين والدنيا ، وتهذيب الفرد والمجتمع ، وتنظيم السياسة والحكم ؛ فكان أول مصلح ديني فهم الإسلام على حقيقته ، وأمضى لإصلاح على وجه لم يفهم الإسلام الذي طهر الأرض وحرر الخلق وقرر الحق على أنه عبادات تؤدى ، وأذكار تقام ، وأوراد تتلى ؛ وإنما فهمه كما فهمه محمد وعمر و خالد : نورا للبعصر والبصيرة ، ودستورا للأقضاء والإدارة ، وجهادا للنفس والعدو

وإذا كانت سنة الله أن يبعث الرسول أو يظهر المصلح مزودا بالطلب الساجع لوباء معين فشا ، وفساد مبيِّن عم ، فإن الحال الأليم التي تكادها الأمة الإسلامية اليوم من ضعف أطمع في وطنها الاستعمار ، وجهل أطفأ في قلبها العقيدة ، وزيف مال بوجهها عن السبل ، تقتضى أن

رجال من دمشق :

١ - الشيخ كمال الخطيب

للأستاذ على الطنطاوى

رجل كان فذاً بين الرجال ، لا ترى مثله العصور الطوال ، وإذا كان الرجل العادى المذهب كالنسخة المطبوعة من الكتاب ، كان الشيخ كمال نسخة مخطوطة مفردة ، وقد يكون فى المخطوطة خرم أو نقص — أو يكون على صفحاتها أثر من دهن أو بلل ، ولكنها مع ذلك أتمن من المطبوعة ، وإن كان ورقها نظيفاً ، وطبعها متقناً ، لأن هذه واحدة فى الدنيا ، ولأن من تلك آلاف الآلاف

كان الشيخ كمال بقية عصر مضى — ولكنه أبى أن يمضى معه ، فمات فى القرن الحاضر ، كما كان فى القرن الماضى ، فكان تحفة فى (متحف) ، ولكنها تمشى ، وصفحة من (تاريخ) ، ولكنها تتكلم . وكان بطلاً فى جسم عجوز ، وغنياً فى ثياب سائل . وكان فكرة استجالات رجلاً ، ومثلاً أعلى سوى إنسانا . ولكل منا مثل أعلى ، يتمثله إذا انفرد بنفسه ، — أما مثل الشيخ الأعلى فهو أعماله التى يعملها . ولكل منا أفكار يفكر فيها إذا خلا بقلبه ، أما أفكار الشيخ فهم كلماته التى يقولها . وكل منا يعرف حقائق الناس ومثالبهم وعيوبهم ، ولكنه يكتبها عنهم ؛ أما الشيخ فكان يقول لكل إنسان ما يعرفه عنه — لا يستثنى من ذلك أحداً من الناس أبداً . وليس الذى بالشيخ ما يسمونه الصراحة أو الوقاحة بل هو شئ لا أعرف له اسماً لأنى لم أجده عند شخص آخر : يقول لكل رأيه فيه بأوضح عبارة وأقصرها وأشدّها ، ثم يمضى لا يريد بها جلب منفعة ولا رد مضرّة . ثم يحبه مع ذلك الناس كلهم ، ويحترمونه ، ويخافونه : رجال الشعب ورجال الحكومة ،

والعلماء والجهلاء ، والأغنياء والفقراء ، لا يسلم من لسانه أحد ، ولكن لا يكرهه أحد . ولم يكن يبال بحبهم ولا كرههم ، ولا يحفل بالكبارم ولا احتقارهم ، لأنه يمشى من نفسه فى عالم ، غاية مطلبه من الدنيا قدس يستر عورته ، ولم أقف جبة ولا رداء ، لأننى لم أكن أدري ما كان يابس على التحقيق : أجنة غيرها طريل البلى حتى صارت من قصرها وثنيها كالرداء ، أم رداء أبلكه الأيام فصار كالجبة ؛ وشئ يملأ جوفه ، سواء عنده أكان هذا الشئ خبزاً يابساً أم كان أرزاً ولحماً ؛ ومكّن يضع عليه جنبه : سريراً أو فراشاً أو قطعة ممهدة من الأرض الفضاء ، فان وجد ذلك لم يطلب شيئاً بعده — لا يرجو جاهاً ولا مالا ، ولا يخاف سجنًا ولا رهقاً

أخوه الأصغر زكى بك زعيم كبير من زعماء الشام ، ولى الوزارة مراراً . ورياستها (بالوكالة) مرة ، وهو محام معروف ، وأخوه الآخر كان طبيباً كبيراً ، وأهله ذوو ميسرة وغنى ، ولكنه لا يرزأ أحداً شيئاً ، ولا يجرؤ واحد منهم — على دعوته إلى طعام أو منام

ولقد حدثنى الأستاذ زكى بك أنه ما افتقر هذا الفقر إلا لأنه كان كبير إخوته ، مات أبوه وخلف له هذين الصغيرين ، فباع ماله كله وأنفق عليهما ، حتى استكملا الدرس فى اسطانبول ، وكانت باريس تلك الأيام ، ثم أبى أن يأخذ منهما قرشاً واحداً . وإذا عرضا عليه هدية ، أو دعواه دعوة ، غضب أشد الغضب ، فتركا ما يريدان لما يريد ، فمات أغنى الناس — لأنه كان أكثرهم مالا ، بل لأنه كان أقلهم حاجة — ولا فرق بين أن تكون لك كنوز قارون — وأموال فاروق ، فتتال بها كل ما تطلب ، أو أن تكون مطالبك هينة يسيرة ، فلا تحتاج إلى مال كثير لتتالها ، ومن هنا قال من قال ، إن السعادة هى القناعة

فنع من الحياة بأبسير ما تحفظ به على صاحبها الحياة ،

فانصرف الناس بكلمة الشيخ ، وتركوا المحاضرة في مكانها
ويدور في الأسواق — يراقب الناس ويدرس أحوالهم
وهو يعرف أكثر أهل دمشق ، وآباءهم وأجدادهم —
وتمر به المرأة المحجبة فيعرفها من أي أسرة هي . أمضى
سبعين سنة وهو في هذه الرافقة ، فإن رأى حقيرا رفعت
الأيام بلا سب فتكبر — رماه بكلمة كالتنبلة فمره قدره
وجرا الناس عليه . وإن رأى دجلا انخدع به الناس فحسبوه
علما ، خط منه قصرهم عنه . وإن أبصر جاسوسا
أو محالفا للفرنسيين — صرخ : « الله يلعن الجواسيس
والنافقين » . وإن نظر إلى أم ولدها وسخ — قال لها :
« ولك اهاى الماء ، روحى غلى وجهه . النظافة من
الإيمان » . وإن رأى بائعا يفتش مشتريا ، أو مشتريا يفتش
بائع ، أو شابا يتحرش بالنساء ، أو امرأة تتصدى
للشباب ، أو رأى معتديا على آخر في جسده أو ماله ، أقام
القيامة عليه ، فكان البلد كلها مدرسة ، والناس تلاميذها ،
وهو المعلم فيها !

وهو قاموس حي فيه تاريخ دمشق ، وأنباء أحداثها ،
وأخبار رجالها ونسائها ، حوادث رآها ووعاها ، وناس
عاشروهم وخبرهم . وله آراء في السياسة سائبات ، وأنظار
ناقبات . وله كلام منطوق تموده أيام الاستبداد الأدلى ،
أيام السلطان عبد الحميد ، حين كان الجواسيس يخاطبون
الناس في أسواقهم وبجائهم ، ومدارسهم وطرقهم ، وحين
كان للحدردان آذان ، وكان يؤخذ الناس في أوساط الليل
من بيوتهم — بلا محاكمة ولا تحقيق ، إلى حيث
لا يدري أحد — وكان الناس يستمعون له ، ولا يجرؤون
على معارضة

وكان يتوسط في الخصومات ، ويمرض لحل المشكلات ،
ويفضي بين الناس بلا محكمة ولا مرسوم جمهوى ، فيسمع
من الخصمين ، ويوازن بين حجج الفريقين ، ثم يفتي .
والويل من جحيم لسانه لمن لا ينفذ حكمه . فكلم ألف

وغير يسد جوعته ، بقاش يستر عورته . وكان إذا طلب
الناس الصايف .. وأنفذوا لها الدور ، وأعدوا لها العدة ،
حل عبايته وعيته ، ومشى ... مشيا إلى (سبيمة) درة
الوادي ، وجوهرة العقد في جيد بردى ، فوضع العباية
والأفرة في النار ، فوق (المين الخضراء) ثم نزل فدار
بالتمرات — وجالس الجماعات ، فوعظ ونصح ، وأمر
ونهى ، لا يرزأ أحدا طامعا ولا شرابا ولا مالا ، ولا يدخل
جوفه من عند أحد شيئا ، ثم عاد إلى المغارة فأكل فيها
ما استطاع أن يمدد نفسه ، وغيغوا لهما ، أو خبزا وزيتونا ،
أو شايًا وكسرات يابسة من خبز الأسس ، وحمد الله ونام .
لا يخشى السرقة على مال ، ولا الحسارة في تجارة ، ولا
تحقق الشر من عدو ، ولا حية الأمل في صديق

وهذا هو عمله في دمشق : ينزل من قبل أذان الفجر إلى
جامع بني أمية ، فيصلي ويقرأ أجزاء من القرآن ثم يقيم في
الجامع — يمر على الحفلات ، فإن وجد ما يبعثه شجع الدرس
بكلمة ، وإن أنكر شيئا رد عليه ، وإن أحس غموضا
وضح ، أو إنحازا شرح — أو مللا من السامعين نفس عنهم
بتكئة . ويعرف ذلك المدرسون له ، فلا يأتونه منه ، وإن أتى
بهم سلقته بلسان حديد ، فخط من كبريائه ، وألان
من إياه — حتى كان شيخنا الشيخ صالح التونسي .
(مدرس المم النبوي الآن) يسميه (مفتش الجامع) !
ويحضر المحاضرات العامة فيسلك في الجامعة والجمع ،
مسلكه في الجامع . حضرته مرة في المجمع العلمي العربي .
من نحو ثلاثين سنة ، وقد جاء محاضر لينا فتكلم في
الحصارة الحديدية ، وأنه ينبغي إرأيه أن يأخذ كل ما فيها ،
ودم لباسنا ومدح لباس القوم . ولما انتهى وأقبل الناس
(أعني المترافين الناقلين) سمنثوته ، صاح الشيخ في آخر
القاعة ، بصوته الذي كان يذنب عشرة مكبرات للصوت ،
ولمجة المرفة في العامية : « ولك ! الحار حار ولو ليس
بدلة ونظرون . والإنسان إنسان ولو حظ جلال^(١) ... »
(١) بالله برذعة الحمار في العامية الشامية وعربيتها : الجلل

العصر المملوكى الثالث !

للأستاذ محمد سعيد العريان

إن الأمة هى تصنع تاريخها ، ولكن التاريخ يعود من بعد نصنعها منعة جديدة ...

إلى طومانباى الشهيد ، ثم منذ استخلصه أمراء المماليك من أيدى «الباشوات» العثمانيين ، سادة القلعة ، ليتداولوه من على بك الكبير ، إلى أبى الذهب ، إلى مراد وإبراهيم والألئى ، إلى محمد على الألبانى ، إلى إبراهيم وإسماعيل وفؤاد وفاروق ، إلى ٢٣ يوليو الماضى .. فإذا هو كله عصر واحد ، بدأ بشجرة الدر وانتهى بفاروق ..

عصر واحد له خصائص مشتركة تقوم على الغدر والآفة ، والانفراد بالسلطة ، والتباهى بلا عمل ، والاستعلاء بلا سبب ، والسعى الدائب إلى غير هدف ؛ ثم النساء والأطياب ، والقصور ، والمتاع الحرام ...

وإزاء هذه الصفحات المسودة بتواريخ الملوك ، صفحات أخرى تصف شعبا يخنق طبيعة المقاومة ورواه مظهر الاستسلام ، كل وسائله فى الميادنة أن يصنع النكتة ويضحك لها حتى يكاد يندلق بطنه ، وأن يتحدث هماعن الغد المأمول كما قرأه له شيوخه فى «الجفر» ، أو فى الرمل ، أو فى صفحات النجوم ؛ ثم الانتظار إلى أن يبرز «الزعيم» الذى بقوده ، فما كاد يبرز ويتردد اسمه فى الأسماع ، حتى يصير هتافا على كل شفة ، وصدى لكل صفتة يد ، وقصة فى كل سامر ، وبخورا فى كل معبد ، وأكاد أقول ووثنا لكل عابد ... ثم ينتهى ذلك الزعيم أو تطويه الحوادث إلى أجل أو إلى غير أجل ، فينتهى اسمه على الشفاه أو ينطوى ، فلا تسمعه إلا فى ثنايا نكتة يضحك لها قائلها وسامعها جميعا ... ونحن طبيعة المقاومة وراء مظهر الاستسلام المايت ...

هذه هى الخصائص المشتركة لهذا العصر المملوكى الذى بدأ فى مصر منذ سبعة قرون ، وانتهى منذ بضعة أشهر ، وما أراه سيمود بعد ..

ولكن المؤرخين المحترفين وأساتذة التاريخ فى المدارس يوشكون أن ينكروا على هذا الراى الذى أرى ؛ فقد كانوا زعمون ، وما زالوا يزعمون إلى اليوم فى كتبهم وفى

نظرت فى تاريخ مصر منذ أسلمت الأمرة الأيوبية إلى شجرة الدر ، ثم منذ أسلمت شجرة الدر إلى زوجها الملوك أليك التركمانى ، ثم منذ نسل فى المماليك من قطز ، إلى بيبرس ، إلى قلاوون ... ثم من قايتباى ، إلى النوردي ،

بين زوجين ، وأصلح بين شريكين . وكان يأخذ من الأغنياء ، سطوة واقتدارا ، أو حبا وإكبارا ، فيعطى الفقراء المستورين ، فيسلف الله وجوها لولاه أذهب ماها حر السؤال

وكان قديما خطيب الجامع الأموى ، ولم أدرك أنا ذلك فضايق الحكومة بكشف عيوبها ، وضايق العلماء الرسميين بذكر سجايا العلماء العاملين ؛ فتألب عليه علماء السوء — فأغروا حكام السوء حتى عزلوه — فأخذ من كل مكان منبرا يخطب عليه . ولبث على ذلك حتى توفاه الله ، من نحو سنة

هذا هو الشيخ كحل ، نسخة مخطوطة نادرة من مخطوطات أرجال . رجل فرغ من مطالب نفسه ، وعاش للناس ، فكان مثله الأعلى هو عمله ، وأفكاره هى قوله ، وكانت دمشق مدرسة وكان فيها الأستاذ
رحمة الله عليه

على الطنطاوى

الإصطلاح التاربجنى لا يأبى عموم هذه الصفة حتى تشمله
ومع ذلك فن ذا يعرف من ماضى محمد على ما يثبت به
أو ينق أن كان فى يوم من الأيام رقيقا ينادى عليه الدلال
فى سوق المبيد ؟ إن كل ما نعرفه عن ماضيه أنه كان يعمل
فى « قوله » أجيال لدى بعض تجارها ؛ ثم لا نعرف له على
وجه اليقين منشأ ولا أبوة ولا أسرة ينتسب إليها ؛ فإن
لم يكن مملوكا فكان قد كان !

ولم يصطنع محمد على وسيلة غير وسائل المالك لبلوغ
العرش ، ثم للثبات على ذلك العرش ، ثم لتوسيع رقعة
ملكه ؛ ولعله فى كل ذلك كان صورة مكررة لملئ بك
الكبير ؛ فقد بدأ بالاحتيال ، ثم بالنذر ، ثم بالحرف على
أملالك الدولة العثمانية ؛ فلولا مؤامرة أخيه مراد ، وخيانة
ربييه محمد أبى الذهب ، لبدأ « عصر محمد على » قبل مواعده
بنصف قرن ، ولكن باسم آخر ، هو « عصر على بك
الكبير »

وقد يقال إن محمد على ألبانى من قوله ، والمالك
شركس من « جورجيا » ؛ فهو بخالفهم فى المنصر
والجنس . وهذا وهم باطل ؛ فلم يكن المالك جيمنا من
الشركس إذ كان منهم القوقازى ، والصقلبي ، والبغاوى ،
والرومى ، والمقدونى ، إلى أجناس شتى لا تبعد كثيرا عن
الجنس الذى كان ينتسب إليه محمد على ؛ وإنما كانت نسبتهم
إلى الشركس للثنية لا للاطراد ...

وقد يقال إن محمد على كان رأس أسرة حاكمة يتسلل
فيها الملك بالوراثة ، وليس هذا دستور المالك . وهذا
أبضا وهم باطل ، فإن محمد على أولا لم يكن رأس أسرة ،
لأن إبراهيم الذى ولى العرش من بعده لم يكن من ولده ،
ولكنه كان ربييه ، ابن زوجته ، تربى فى حضنته فأضفى
عليه صفات الولد ، ثم عاد الملك بعد إبراهيم إلى أولاد محمد
على ، ثم رجع ثانية إلى أولاد إبراهيم ، تتسلل فيهم من

محاضراتهم العامة والخاصة ، وفيما يلقنون تلاميذهم من
دروس التاريخ ، أن العصر المملوكى قد انتهى فى مصر منذ
أوائل القرن التاسع عشر ، حين تولى محمد على وخلفاؤه
من بعده عرش مصر . وهو زعم يبعد قليلا أو كثيرا عن
الحقيقة التى أؤمن بها وأرجو أن يؤمن بها المثقفون جميعا ؛
فإن عصر محمد على وما بعده إلى ٢٣ يوليه الماضى ، لم يكن
إلا امتدادا لعصر المالك الذى بدأت شجرة الدر بتولية
زوجها أليك التركمانى الجاشنكير عرش البلاد ، ليتسلل
من بعده فى المالك طبقة بعد طبقة إلى محمد على « وطبقته » !
وقد كان محمد على نفسه يؤمن بهذه الحقيقة ، فهو لم
يفد إلى مصر سيدا ليحكم ، ولكنه وفد إليها كما وفد من
قبله ومن بعده « ممالك » لا يحصهم العد ، فوثبوا بالنذر
أو بالحيلة أو بكفالة القادير إلى السلطة ولبسوا التاج ...

ولا يقولن أحد إن محمد على لم يكن « رقيقا » فى يد
النخاس قبل أن يلى العرش حتى نصفه بالملوكية ؛ فإن
سلاطين المالك من عهد أليك إلى عهد طومانباى ، لم
يكونوا كلهم أرقاء مشترين بالمال ، بل كان منهم « أحرار »
لم يدخلوا تحت رق قط ، وفقدوا إلى مصر لأن لهم صلة
ببعض أصحاب السلطة فيها ، فجاءوا مدعوين أو واسين
أو معينين لبعض السلطة هؤلاء على أمرهم ، فطابت لهم
الإقامة واستقر بهم المكان وتهايت لهم أسباب الحكم
حتى وصلوا إلى العرش ، وكانوا مع ذلك فى عرف المؤرخين
« ممالك » وإن لم ندم آذانهم يوما فى يد النخاس

وإذن فإن كلمة « مملوك » لم يكن يتحقق معناها
الانموى كاملا فى اصطلاح مؤرخى عصر المالك ؛ لأنهم
كانوا يعتبرون خصائص الحكم وخصائص الحاكمين العامة
لا الصفة الفردية التى تتمثل بالمعنى الانموى لكلمة مملوك
وإذن فقد كان محمد على مملوكا ، أو مملوكيا ، وإن
لم يعرف من ماضيه أنه كان رقيقا مشترى بالمال ؛ لأن

الشعب بعد أن نضج وحب، ولكنها كانت محاولات خادعة للايهام بالصورة الظاهرة دون أن تغير شيئا من حقيقة الأمر؛ فإن فلانة وفلانة وفلانة من زوجاتهم؛ لن مصريات خالصات النسب؛ آباؤهن وأمهاتهن جميعا من سلال ملوك محمد علي؛ ومن أجل هذا دون غيره كان اختيارهن زوجات، وإن زعم من زعم من عتري المؤرخين غير ذلك!

فقد ثبت إذن أن عصر محمد علي لم يكن شيئا جديدا كل الجدة في التاريخ، ولا هو مرحلة فاصلة بين عهدين، ولكنه امتداد لمهد مضى في صورة جديدة...

هو جزء من عصر المماليك يتميز بخصائص ليست من عصر المماليك ولكنها نشأت عنها وتولدت منها واتسمت بسماتها العامة...

وقد انتهت هذه المرحلة من العصر المملوكي في ٢٣ يولية الماضي، وبدأ الشعب يلى على التاريخ صفحة جديدة؛ فقد وجب إذن أن نضع الأسماء على مسمياتها ونسمى هذه المرحلة باسمها؛ ولن يكون اسمها أبدا كما أراد بعض عتري التاريخ «عصر محمد علي»؛ فإن محمد علي لم يكن إلا واحدا من المماليك الذين بدءوا منذ عهد أيبك الجاشنكير، ولم يكن خذاءؤه إلا امتدادا لاسمه...

وقد اصطلح المؤرخون على تقسيم العصر المملوكي قبل محمد علي قسمين: عصر سلاطين المماليك، ويبدأ من شجرة الدر إلى طومانباي المستشهد بأيدى الفزاة العثمانيين، ثم عصر المماليك الأمراء، ويبدأ من خير بن ملباي الذي أقامه العثمانيون واليا على مصر بعد أن فقدت استقلالها، إلى أن خرج آخر «باشا» عثماني من القلعة بكفاح الشعب في أول القرن التاسع عشر، وإذن فليكن اسم العصر الذي يلي ذلك إلى ٢٣ يولية الماضي، هو العصر المملوكي الثالث...

محمد سعيد العربي

إسماعيل، إلى توفيق، إلى عباس الثاني، إلى حسين، إلى مؤاد، إلى فاروق؛ ولم تكن نسبة هؤلاء جميعا إلى محمد علي إلا من حيث أنه كان في مثل مقام الأب من أبيهم إبراهيم فلم يكن محمد علي إذن رأس أسرة بالمعنى الحقيقي بحث يمكن أن يقال إنه خرج في وراثة العرش عن دستور المماليك... على أن وراثة العرش مع ذلك كانت من دستور المماليك في ظروف شتى؛ حتى ليصح أن نحصى من سلاطينهم أسرات تسلسل العرش فيها من والد إلى ولد إلى حفيد؛ فهناك أسرة بيبرس، وقلاوون، وبرقوق، في السلاطين المتقدمين، وأسرة قايتباي والغوري في المتأخرين...

وقد قلت في بعض ما سبق؛ إن محمد علي نفسه كان يؤمن بالحقيقة التاريخية التي تجعل حكمه في عرف المؤرخ المتجرد امتدادا للعصر المملوكي في صورة جديدة؛ ودليلي على ذلك هو حرص محمد علي على إيادة «النظراء» في مذبح القلعة النادرة؛ ثم حرصه وحرص المحترفين من مؤرخي عصره على إسناد كل نايصة إلى المماليك ووسم عهدهم بالقوضى والتهتك والهتك والسفك، ليوقع في وهم هذا الشعب المغلوب على أمره أنه من طراز آخر وجنس آخر غير جنس المماليك وطرازهم، مع استمراره برغم ذلك في جلب ممالك جدد من جنس آخر، ليأخذ منهم بطانة له وحاشية ويضع في أيديهم مقاليد الأمور في البلد الذي أدانته لحكمه...

وكان من خصائص الحكم المملوكي أن يحتفظ «المماليك» بمنهم ثميا فلا يتخذوا من بنات الشعب أزواجا ولا يزوجه من بناتهم، إلا أن نكرهم على الخروج عن هذه القاعدة مكروهات لا قبل لهم بدفعها. وكذلك كان محمد علي وخلفاؤه من بعده؛ فلم يحاول هو، ولم يحاول أحد من خلفائه، أن يخلط نسبة بالشعب بالزواج من مصربة أصيلة النسب إلا محاولات في السنين الأخيرة للتقرب من

« إذ قال الحواريون يا عيسى بن مريم هل يستطيع ربك أن ينزل علينا مائدة من السماء ؟ قال اتقوا الله إن كنتم مؤمنين . قالوا نريد أن نأكل منها وتطمئن قلوبنا ونعلم أن قد صدقنا ونكون عليها من الشاهدين » فلم يطلبوها جحودا ولا كنفودا ، وإنما أرادوها سكنا لقلوبهم وأطمئنانا لمقائدهم

وإذ جأر المسيح عليه السلام بالدعاء « اللهم ربنا أنزل علينا مائدة من السماء تكون لنا عيدا لأولنا وآخرنا وآية منك » نزلت سفرة حمراء بين غمامتين والناس قيام ينظرون حتى إذا استوت بين أيديهم بكى المسيح وهو يقول « اللهم اجعلها رحمة ، ولا تجعلها مثلة ولا عقوبة » ثم رفع عنها الغطاء فإذا سمكة مشوية ، لا حشك فيها ولا قشر عليها ولا فلول ، تسيل دسما ودهنا ، وعند رأسها ملح ، وعند ذنبها خل ، ومن حولها صنوف من البقل والخضر جميعا ، وإذا خمسة أرغفة على واحد منها زيتون ، وعلى الثاني عسل ، وعلى الثالث سمين ، وعلى الرابع جبن ، وعلى الخامس قديد وإذا بصر الناس بهذه المعجزة القدسية فوق ما رأوا من المعجزات الكبار ، تعظمهم الأمر وبهتوا وأخذ منهم البهر مأخذ . وقال واحد من حوارى السيد المسيح : يا روح الله ، لو أريتنا من هذه الآية آية أخرى . فقال : يا سمكة ، احبى بإذن الله ! فاضطربت ، ثم قال لها : عودى كما كنت فعادت مشوية

ثم طارت المائدة إلى السماء والناس ينظرون في ظلمها ، وفيل كانت تأتيهم أربعين يوما غيا ، تجتمع عليها الفقراء والأغنياء ، والسمان والكبار يأكلون . حتى إذا فاء الغي ارتفعت ، ولم يأكل منها فقير إلا غنى مدة عمره ، ولا مريض إلا برى ولم يعرض أبدا

أما بعد ، فذلك حديث المائدة القدسية ، كما رواه

مائدة المسيح وجعاعة الشيطان

للأستاذ منصور جاب الله

في ساعة العسرة وحين اليأس ، وبين مخون الظروف وطميان الأحداث ، يلتجئ في آفاق الدنيا شهاب ثاقب إذ تلف العالمين ذكرى ميلاد عيسى بن مريم ، يوم أهل السبع على الأرض فأشرقت بنور ربها وحفها الملائكة الأبرار ومرت البشرية بمولد المسيح من أرض اليمام إلى سائر الأمصار ، فشملت الفرحة الخلائق كلها . وانبثقت رسالة المسيح من أرض السلام تدعو للسلام

حتى إذا عصفت بسلامة الدنيا أمة من التوب والهزاهز والإحزن ، بقيت أفئدة من الناس تهوى إلى بيت لحم ، منبت المسيح ومهاده ، فهناك القداسة ، وهناك الطهارة ، وهناك الوثام

وفي عشية عيد الميلاد يستضيف المسيح الطاهر على مائدته القدسية أولئك الذين أخرجوا من ديارهم بغير حق إلا أن يقولوا ربنا الله ، فساموا في البرية جياعا ظاوين « عارين من حلال كاسين من درن » كما قال النبي قبل ألف عام ، تخلقههم البالدان وتتراى بهم الفياق وتمتأذفهم السبل ، يستضيف المسيح هؤلاء اللاجئين الأحرار ، ومعهم أرواح الشهداء الأطهار ، فأقرب ما يكون المرء إلى ذكر الكرم وقرى الضيفان حين يكون جائعا غاريا ، شريدا في الفياق والبرارى ، يعضه الفقر وتمزقه الأوصاب

ألا إن المسيح الطاهر ليبراً في أقداسه الملباس أولئك
الذين يحملون اسمه ثم يعاضدون سلالة أعدائه على غزو الأرض
التي فيها درج وإلها يموت . وإن هؤلاء العرب المذنبين في
أرض بها مهد المسيح ، وإن هؤلاء المصريين المذنبين في
أرض هاجر إليها المسيح ، إذا غاب أملهم في العدل
الإنساني على الأرض لتتلع أعناقهم إلى السماء ، يرقبون
عدل السماء ، كما تنزل المائدة من السماء .

* * *

ألا فليقل أولئك الطغاة الذين كلما خبت جذوة الحرب
أعادوها جذعة وزادوها ضراماً ، ألا فليقلوا ماجرة
هؤلاء البكاة في ليلة عيديم والخطب جسام والنفس هالعة
والعهد القريب ؟ لقد ذاقوا أفوايق مترعة من برد السلام
حين حدثهم عنه أياماً ، ثم كووهم بحر حرب تذيب المهج
والجلود . ولأنهم حين تموج بالعبرات عيونهم ، وحين تصدأ
من الهموم قلوبهم ، وحين تتخن بالجراح جسامهم ، إنما
يستشفون لأنبلاج سبيع جديد ليس فيه عول ولا نجيب
منصور جاب الله

المحدثون الثقات ، أصبغت الناس من جوع ، وأصبغت
الطمانينة على نفوسهم ، وأصبغت السكينة على قلوبهم
لقد نزلت المائدة القدسة على أهل فلسطين ، فأشاعت
بينهم الأمن والسكينة ، بعد إذ طعموا منها وشبعوا . فما
بال أولئك الذين أجاعوهم ونكلوا بهم وشردوهم في آفاق
الأرض ، ونشروا بينهم المجاعة والمسنبة ؟

إن حديث هؤلاء الجبايع الطاوين ليحز في كل قلب ،
وينمز على كل كبدي ، ويستدر من الأعين الدمع الممتون
إنها جماعة الشيطان التي استبدلتها بمائدة المسيح ،
وكذلك نشر على سفة الأردن الجوع والعري

* * *

فيم يساعد أولئك الذين يقولون إنهم ورثة المسيحية
الأولى ، هؤلاء النزاة الأفاقين الذين دنسوا مهد المسيح
وداسوا الحرمات وانتهكوا الشماثر والأقداس ؟ ألا إنهم
راحوا من بعد بما كانوا بهذا النكر الذي ارتكبوه على
ضفتي القناة ! ثم لأنهم جاروهم في ارتكاب المظالم وقتل
الرجال والنساء والولدان ؟

وحي الرسالة في ثلاثة أجزاء

للاستاذ أحمد حسن الزيات

طبع طبعا أنيقا على ورق متقيل وقد بلغت عدد صفحات كل مجلد خمسمائة صفحة ونيفاً . وهو يطلب من إدارة
الرسالة ومن جميع المكتبات وثمان كل جزء أربعون قرشاً عدا أجرة البريد

مباة المازنى

المرأة فى حياة المازنى

ما أكرم ما عشت فى تلك السنوات الأولى
من شباب

للأستاذ محمد محمود حمدان

ونلك أول مرة دنت منى أو دنوت منها إلى هذا الحد ،
وكان شعرها محلولا ومرسلا من فوق كفتها على صدرها
لجملت أدنى أنقى منه واشمه ، ولم يكن ممطرا ولكنى
كنت أجده له ريحا طيبة ، فلحظت ذلك منى وسألتنى وقد
جذبت يدها قليلا : ما هذا الذى تفعله ؟

قلت : إني أشمك

قالت : تشمئى !

قلت : إن لشمرك رائحة طيبة ، فهل من بأس أن
أشمه ؟

قالت : كلا ، لا تفعل

قلت : قد فعلت وانتهى الأمر

« ومر عام وكنا قد انتقلنا إلى بيت آخر ، فررت
بدارها يوما بعد الغروب ، وكان الباب مواربا فرايتها تسق
أصص الزهر فى فناء البيت . فوقفت أنأملمها لحظة وهى
تقبل الورد والأزهار بعد سقيها ورشها ، ثم دخلت فى
رفق وهمت بأصصها فلم تسمع ، فأعدت الهمس فالتبتهت
كالذميرة وقالت : إبراهيم ؟ وكررت ذلك . فاقتربت
منها وقلت : نعم ! هل أفرعتك ؟ ووقفت : شفتاها
مفترقتان ووجهها تصبغه الحرة من أثر المفاجأة . ولم أكن
أعرف ماذا ساقى إليها سوى أنى اشتقت أن أراها وأن
أف معها لحظة أحادثها ، وقالت : لقد كان يجب أن أفرع
فاسمعتك تدخل ، ولكن من الغريب أنك خطرت ببالى
وأنا أسقى هذه الأصص . فكنت أسيح لا أدري لماذا ،
وقلت : أسيح هذا ؟ إنه يسرى . قالت ضاحكة : لم أكن
أفكر فيك تفكيراً يسرك ، لقد كنت ساخطة عليك .
فضحكك مثلها وقالت : ماذا جنى هذا الشق يا ترى ؟
قلت : لست ساخطة لأنك فعلت شيئا ، لقد كنت عندكم
أنا والدنى وأخيتى وقضينا النهار كله هنالك تقريبا ،
وأنت لا أثر لك فى البيت ولا يدري أحد أين ذهبت ،

عاش المازنى ما عاش — وقد شارف الشيخوخة —
لا ينبض قلبه بنير الشباب . وكانت سنه التى لا تكفر
عن الارتفاع — كما يقول — تغريه من فرط ما يستشعر
امتدادها أن يحسب حوادث حياته بأرباع القرون لا بحساب
عدد من السنين ، ولكنه إذا ذكر شجون قلبه ومنازل
هواه كان كأنما يطوى الأعوام الطوال فى لحظات ،
ويختزل العمر كله فى مثل كرة الطرف ، ونحس أنه ينقل
إليك على الصفحات أو فى السككيات ، نبضات قلب فى
يتفتح على حبه الأول فى برامة وطهارة وتقاء ..
لهو أطفنا بيمكر لذته وما قضينا خواتم العذر

عرف المازنى الحب وهو بعد فى ناشئ ، وكانت «هى»
جارية له صغيرة فى مثل سنه ، كالترجسة فيما يراها . وكان
بدى ما بينهما أنه أقيم يوما عائداً إلى بيتها ، فلما صاروا فى
(الحارة) إذا هى زحلوة لا تثبت فيها القدم من كثرة
لذات الرشوش ، فأسندت يدها على الحائط وناولته يدها
الأخرى . ويقول المازنى : « لما صارت كفها فى كفى
شمرت بشئ من الزهو ممزوجة بالغبطة ، وخفت على يدها
اللينة البضة أن تؤذيها قبضتى — التى خيل إلى أنها قوية —
لجملت أصابعى حول راسها حيث العظام فيما بدا لى
أقوى على الاحتمال . وكانت مضطرة أن تعتمد على جسمها

وفى سمعك أن تتصور مولى بين السيدات المجاز .
قلت : إني أفضل أن ألك معنا ، ويسرنى أن أجذك وحدك .
قالت : وعمل كنت وانما أنك ستلقانى هنا ؟ قلت : كلا .
قالت : إذن لم جئت الآن ؟ قلت : لا أعلم . اشتقت أن أراك
لأدري لماذا ، فجئت . ومر بخديها طيف من الحرة ما جاء
حتى ذهب ، ففتحت عليها عيني وأثارها النظر فتراجعت
خطوة وهي تقول : ينبغي أن أدخل . فوقفت أرمقها وهي
تدور لتمضى عني ، ثم كأنا انشقت عني سور فاندفعت إليها
وروقت إلى جانبها وجعلت أدير لسانى فى حلقى بلا كلام
وقلبى يخفق ، وتناولات بدنها وذميت بها إلى الباب حيث
ظالنا برهة سامتين ، ثم ساحت : يدى ا يدى ستحطما .
فالتبته وأطالقت كفها وأسفت . فقالت بصوت عذب .
دعنى أدخل بالله

وبعد شهور عدت من المدرسة يوما فإذا هى ووالدتها
فى بيتنا ، وفرحت ، وكانت يدى ترتجف بعينى إلى الأرض .
وذميت إلى غرفتى فأدركتنى فى الصالة وقالت : خذ .
وناولتنى عوداً من ثمر الحناء ، فأخذته فى صمته وأدبته
من أنى ، ووقفت أشبه وأشمه وقد غاض معين الكلام
وانقطع عني مدده . فلما رأت صمى وارتما كى قالت :
سندهب إلى الزيف . فأنطقتنى هذه المباغة وقالت :
ستذهبن ؟ وكم تظلين هناك ؟ قالت : عاماً ، أتستكثرون ذلك ؟
قلت : بالطبع . وماذا تفوين أن تصمى هناك هذا العام ؟
قالت : كيف يمينيك أن تعرف ؟ وضحكت ، فجأت
ضحكتها صدرى ونفت مغاوى ، ونظرت إليها معجبا
وأحسست بالدم يتدفق فى عروقى ، وبأفغابى تسرع . وحل
إلى النسيم الوافى طيب شرها ، فددت يدى إلى كفها -
وكانت شفاتها مفترقتين وعيناها فى عيني ، وصدرها يكاد
يلسنى ، فالفبت تنسى أنحنى عليها وألس شفاتها بغمى ،
فصار وجهها كالجرة ، ولكنها لم تتحرك ولا تكلمت ،
ودار راسى كالخمور فتهمرت خطورة ، وهى واقفة كالتثال

وما أعظمها كانت تنفس أو تفكر ، فإ رأيت صدرها
يتحرك أو أجفانها تختلج ، كلا ، لا شئ إلا هذا الجمر فى
خديها ينبى أنها حية . وأفاقت ثم أصعدت زفرة كأما
كنت لطمتها ولم أقبلها . ثم هتفت بى ، فأسرعت وأخذت
يديها فى كفى ثم رفعتها وقبعتها وقالت لها : أغاضبة
أنت ؟ قولى إنك لست غاضبة . فأجابتنى بهزة خفيفة من
رأسها . فقلت : لست غاضبة ، أعلم ذلك وإلا فإ قبلتك ،
تكلمى . فقالت همسا : دعنى أذهب ، إني خائفة . فقلت :
إنك جميلة ، جميلة . وانسلت على يديها مرة أخرى ألتمها ظهر ا وبعثا
ثم سحبت يديها ببطء ووضعتهما على صدرها ، وقالت وهى
تتلغم وترتجف : قل لى ما هذا ؟ قلت ، ووضعت يدى على
يديها فوق صدرها : هذا ؟ ألا تعلمين أنه الحب ؟ فتهدت
وأرخت يديها وتركتهما تهويان وقالت : سأذكرك دائما
قلت : كلا ! هذا لا يكنى . ولم تكده شفاتها فتفرقان ،
وهمت كأنما تنفس : سأحبك دائما »

وكان هذا بينهما آخر لقاء !

وبلغ المازنى مبالغ الشباب . وصار طالبا بالمدرسة
الخلديوية ، وكان يؤم سمته كل صباح من البيت إلى المدرسة
عن طريق « درب الجاميز » . فلحق ذات يوم فتاة فى مثل
سنه يتبعها خادم نوبى يحمل لها حقيبتها وكبتها ، وكانت
تأزر ، أى تتخذ « حبرة » وتضع على وجهها برقا أبيض
يسدل من أونة الأنف ويحجب ما تحته - الفم والذقن
والخدود والعنق . ووقمت الفتاة من نعمة وشغلته محاسنها
ومعرف المازنى أنها تلميذة فى المدرسة السنية ، وأنها تقطن
نفس الحى فى الناحية الأخرى منه . فصار يتصدخروجا
وأوبتها ليشبع عينه من التلى بها ، ويهدد ما علق قلبه
من الهيام والعصابة ، وما كان حظه من ذلك ليزيد على
النظر المجرد ، « ولم أكن أ كلى حبيبتى هذه ، ولا كانت
تكلمنى ، ولكن على الأيام سارت العين تقع فى العين »

لم ينجده من عواقبه إلا النوم إلى درس طبيعة المرأة وغيبتها ، وعاش مع زوجته هدف هذا الزمن « كأسمد ما يكون زوجان في هذه الدنيا التي لا تحلو من المنصات » ثم ماتت هذه الزوجة فحزن عليها حزنا بالغاً دل على ما كان يكنه لها من حب . ونستطيع أن نضع حبه هذا لزوجته إلى جوار ذلك الحب الذي عرف ألواناً منه من قبل ، لأنه في الحالين يصدر عن وتر واحد في نفسه وإن اختلفت أسداؤه بين حين وحين . فليست زوجة وحسب من تكون عند زوجها عنواناً على الجنس كله وإشارة إلى عالم الأنوثة بأسره ، ومن تجمع له إحساسه المتعدد بالحياة في إحساس فرد تكون هي محوره ومداره

محمد محمود محمد

يتبع

دفاع عن البلاغة

للاستاذ أحمد حسن الزيات

كتاب يعرض قضية البلاغة العربية جمل معروض ويدافع عنها أبلم دفاع فيذكر أسباب التنكر للبلاغة ، والملاقة بين الطبع والصنعة ، وحد البلاغة ، وآلة البلاغة ... الخ

من فصوله المبكرة : الذوق ، والأسلوب ، والمذهب الكتابي المعاصر وزعماءه وأتباعه ، ودعاة العامة ، ودعاة الرمزية ، وموقف البلاغة من هؤلاء وأولئك ... الخ

يقع في ١٩٤ صفحة وثمنه خمسة عشر قرشاً

عدا أجرة البريد

.. ولعل الفتاة قد أحست بغيرتها معنى نظرائه هذه ، وألمتها طبيعة الأنوثة ما كان يشده إليها ويجذبه نحوها فقد كانت حلوة ممشوقة ، زبدتها فتنة وحسن رداؤها الجميل الذي يوحى بالنزعة والرافاهية ، وبقى عليها سواد الخبرة اللامع وبياض النقاب ظلاً من السحر يرى بارتياحه . وكانت كلما التقيا تلقى إليه بنظرة ، ينقلب بعدها قرر المين مثلوج الخاطر . وظلاً هكذا يتعارفان بالنظر دون الحديث مدى مامين . ثم جاء القدر أن يفترقا دون أن يعرف أحدهما اسم صاحبه أو شيئاً عنه

ووسع قلبه الشاب أن يجدد علاقته وأن يحجب نداء الحب لأنه عنده نداء الحياة . بل كان إذا أثقل عليه الشهور بالحرمان أوحى إلى نفسه الحب ، وقد يفعل الإيماء فعمله ويحدث أثره ، وينتهي له أن يحس الشوق الطبيعي والرغبة الصادقة إلى من يجاوبه هذا الإحساس . فلم يخل قط من حب يستجد علاقته ويهيئ أسبابه ، أو كما قال « ما أكثر ما عشقت في تلك السنوات الأولى من شبابي ! »

وفي وصف تلك الفترة يقول الأستاذ العقاد من قصيدة له إلى المازني :

أنت في مصر دائم التهديد بين حب عفا وحب جديد
بين ماض لم يذبل الحسن منه وطريف كاليانح الأمود
أنت كالطير ربما شالت الطير ر عن الأبك وهو جرم الورود

ثم تزوج المازني وهو في سن العشرين ، وكان — كما يقول لا يعرف عن المرأة إلا أنها أنثى ولا عن الزواج إلا أنه وسيلة مشروعة لتعارف الجنسين . فلم تكبد تبدأ حياته الزوجية حتى صارت — بعد شهور — إلى شر ما يمكن أن يصيب زوجين من الفرة وقلة الاحتمال وعدم الاستعداد للتفام والعجز عن إصلاح الفساد . وكاد الأمر ينتهي إلى الفرة النهائية . وقضى في جحيم هذا الخلاف ثلاث سنوات

التضامن الاجتماعي بين ابن خلدون ودوجي

للاستاذ جمال مرسى بدر

أن الاجتماع البشري قديم ، أى أن الإنسان ما وجد إلا فى جماعة ، وأن تلك الجماعة فى حالتها الطبيعية كان يسودها النزاع المستمر بين أفرادها حول الأغراض والمطامع الفردية التى لم يكن الإنسان يهتم بسواها ، غير أن استمرار حالة النزاع الدائم هذه أدى إلى نبية أفراد الجماعة ، فدفعهم حب البقاء إلى وجوب الاتحاد وأشعرهم بضرورة وجود السلطان فتفاهموا على الخروج من الحالة الطبيعية والخضوع لرئيس منهم وبذلك قامت الدولة

أما الاتجاه الثانى — ورافع لوائه جان جاك روسو — فيذهب إلى أن الاجتماع حادث ، أى أن الإنسان كان فى الأصل مبتوت الصلة بغيره من أفراد جنسه ، وأنه كان يحيا فى تلك الحالة الطبيعية الأولى سعيًا موفورًا متمتعًا بحريته الكاملة حتى إذا كثر عدد الناس وتشابكت مصالحهم وظهرت نوازع الشرف فيهم رأى الإنسان أن ينضم إلى غيره وأن يتنازل للجماعة عن جانب من حريته الأصلية مقابل تمتعه بحماية الجماعة ، وبذلك نشأت الدولة مستندة إلى إرادة المجموع أى إرادة الأمة التى فيها وحدها يتمثل السلطان

ومهما يكن من شأن النجاح الذى لاقاه مذهب روسو فى القرن الثامن عشر ومن تأثيره البالغ فى الثورة الفرنسية وما تبعها من أحداث ، فإن العلم الحديث لا يقر ذلك المذهب ويرى فى « الهمجى النبيل » الذى خالفه روسو خيالًا لا دليل عليه بل لا حقيقة له . فالاجتماع البشري قديم قدم البشرية ذاتها ؛ وقيام الدولة أمر من الصعب تتبعه وإثبات كيفية حصوله ؛ وإنما الدولة نتيجة لتطور اجتماعى طویل ، وهى بهذا الوصف حدث اجتماعى أو واقعة اجتماعية لا محل للبحث عن أساس قانونى لها ، ولاداعى لتصور عقد اجتماعى تقوم عليه وتستند إليه

وللامامة ليون دوجي — كبير فقهاء القانون العام المعاصرين — نظرية طريفة فى تكيف الدولة وتبرير قيامها

لأنه فى القول بأن الاجتماع من أقدم الظواهر التى صاحبت العمران البشري ، ولا غرو فإن الأمرين متلازمان بل أن التمييزين من الترادفات . ولعل الأصح أن يقال إنه لا عمران بغير اجتماع ، وأن الحضارة نفسها إن هى إلا ثمرة اجتماع الإنسان إلى الإنسان

ومن أقوال الحكماء قديمًا : « الإنسان مدنى بالطبع » وهى حكمة بالغة تصل إلى أعماق النفوس البشرية وتكشف عن طبيعة الإنسان الاجتماعية وتثبت أنه لا بد له من الاجتماع إلى أفراد جنسه وأنه لا يستغنى عن ذلك الاجتماع ولا تستقيم حياته بدونه

هذا وإن بين نشوء الاجتماع البشري وبين قيام الدول بالشكل الذى نعهده منذ أن سجل قيامها التاريخ مراحل طويلة يعنى يبحثها علماء السياسة وفقهاء القانون العام ويذهبون فى أمرها مذاهب شتى ويفسرون — بالتالى — قيام الدولة تفسيرات متفاوتة شأنهم فى كل موضوع ينفسح فيه مجال النظر ويطلق فيه العنان للرأى

ولئن كان فلاسفة الإغريق قد تكلموا فى السياسة فإن مسألة قيام الدولة لم تظهر بشكل جلى إلا فى كتابات كتاب القرنين السابع عشر والثامن عشر الذين يمكن تبويب آرائهم فى اتجاهين متميزين يختلف بينهما تفسير قيام الدولة وتحديد وظائفها ، ويتفق بين الآراء المتدرجة تحت كل منهما الأساس النظرى وإن تفاوتت التفاصيل فالإتجاه الأول — ويمثله هوبر ولوك — يذهب إلى

سن « قواعد للسلوك » وهي المعروفة باسم القوانين ، والقوانين لا تكون مشروعة إلا إذا هـدفت إلى حماية التضامن الاجتماعى وإلى كفالة عوامل نموه وإطراده ، فذلك التضامن هو أساس قيام الدولة وهو تبرير مالها على الأفراد من سلطان

هذا عن التضامن الاجتماعى عند « دوجى » الفرنسى الماصر فانا عن ابن خلدون العربى القديم ؟

مهلا ياسيدى القارى واترجع معى إلى « مقدمته » الخالدة لتجد فى الصفحة الخامسة والأربعين وما بعدها (١) عرضا يديعا لنظرية التضامن الاجتماعى التى طلع بها على العالم « دوجى » فى القرن العشرين للبلاد فاعتبرت فتحا فى علم السياسة وإبتكارا فى فقه القانون المام

يقول ابن خلدون : « ... الإنسان مدنى بالطبع أى لابد له من الاجتماع الذى هو الدنيا فى اصطلاحهم وهو معنى العمران . ويانه أن الله سبحانه خلق الإنسان وركبه على صورة لا يصح حياتها وبقاؤها إلا بالإنشاء وهذه إلى التماس بفطرته وبما ركب فيه من القدره على تحصيله . إلا أن قدرة الواحد من البشر قاصرة عن تحصيل حاجته من ذلك الغذاء غير موفية له بمادة حياته منه . ولو فرضنا منه أقل ما يمكن فرضه وهو قوت يوم من الخنطة مثلا فلا يحصل إلا بعلاج كثير من الطعن والعجن والطبخ وطل واحد من هذه الأعمال الثلاثة يحتاج إلى مواعين وآلات لا تتم إلا بصناعات متعددة من حداد ونجار وفاخورى . هب أنه بأكله حبا من غير علاج فهو أيضا يحتاج فى تحصيله حبا إلى أعمال أخرى أكثر من هذه الأعمال من الزراعة والحصاد والدراس ... ويحتاج كل واحد من هذه إلى آلات متعددة وصنائع كثيرة أكثر من الأولى بكثير . ويستحيل أن توفى بذلك كله أو بعضه قدرة الواحد ، فلا بد من اجتماع القدر الكثير من أبناء جنسه ليحصل القوت

(١) طبعة مصر سنة ١٣٢٧ (النسخة الشرفية)

تتفق والواقع الملموس . وتعتبر الكلمة الأخيرة فى هذا الباب . فتمتد أن الإنسان عاش فى الماضى كما يعيش الآن ، وكلا لا بد أن يعيش فى المستقبل مع غيره من أفراد نوعه فى حياة اجتماعية ؛ فالفرد كان دائما عضوا فى جماعة إنسانية ، غير أنه يشعر فى نفس الوقت بكيانه الشخصى المستقل عن الجماعة ويميله الخاصة وحاجاته التى يريد أن يقضيها ، ولكنه يعلم أنه لا يستطيع تحقيق شئ من ذلك إلا إذا عاش فى حياة مشتركة مع غيره

إذن فالإنسان كان دائما عضوا فى جماعة كما كان دائما يشعر بفرديته ، إلا أنه كان ولا يزال يرتبط بالجماعة برابط وثيق مرجعه إلى ما أطلق عليه دوجى تعبير « التضامن الاجتماعى » *solidarité sociale*

وهذا التضامن كان موجودا فى جميع مراحل تطور المجتمعات البشرية ، فقد كان واضحا فى نطاق الأسرة ثم فيما بين أعضاء القبيلة ، ثم بين المواطنين فى المدينة الواحدة ، وأخيرا بين أفراد الشعب فى الدولة التى هى الشكل الحديث للجماعات الحضرة

وعند صاحب هذا المذهب أن أهم عوامل التضامن الاجتماعى عاملان : —

الأول أن للأفراد حاجات مشتركة لا يمكن تحميتها إلا فى الحياة المشتركة ، وهذا ما يسمى بالتضامن بالتشابه *solidarité par similitude* . والعامل الثانى — تفاوت قدرة الأفراد واختلاف كفاياتهم مما يستتبع بالضرورة تبادل الخدمات بينهم . وهذا ما يسمى بالتضامن بتقسيم العمل *solidarité par division de travail* وهذان العاملان اللذان يتمثل فيهما التضامن الاجتماعى يؤديان إلى ترابط الجماعة وإلى استمرار وجودها . وما الدولة سوى الصورة الواقعية التى يتجلى فيها التضامن الاجتماعى ، ووظيفة الدولة إنما هى المحافظة على ذلك التضامن وتسهيل اتساعه وتطوره ومنع العوامل التى تعيقه بالضعف والوهن ، وذلك عن طريق

إيضاح المعنى القصود إذ ذكر الدفاع وما يتطلبه من تعاون أبناء الجنس البشرى ، فهنا تجدنا أمام حاجة مشتركة بين جميع أفراد المجتمع هي الحاجة إلى الدفاع عن النفس إبقاء عليها وحفظها ، وهي حاجة لا يتيسر تحقيقها على وجهها إلا في الحياة المشتركة لما ذكره ابن خلدون من عجز الفرد الواحد من الناس أمام العدو المشترك فكان لابد من اجتماع العدد الكبير من أفراد الجنس البشرى حتى يمكن سد هذه الحاجة المشتركة بينهم ، وهذا بعينه هو التضامن الاجتماعى بالتشابه الذى تكلم عنه « دوجى »

أما النوع الثانى من التضامن الاجتماعى وهو الناشئ عن تقسيم العمل فقد ضرب له ابن خلدون مثلا لا يقل وضوحا فى معناه ولا قوة فى دلالته عن المثل الأول ، فقد ذكر قوت يوم من الحنطة وما يقتضيه المحصول عليه من تعاون الزارع والطاحن والماجن والخازن فضلا عن تعاون من ينتجون لمؤلا آلات صناعاتهم ، فهنا نرى كفايات متفاوتة تستتبع تبادل الخدمات وتعاوننا بين أصحاب مختلف الحرف كل فى اختصاصه ، وهذا بعينه هو التضامن بتقسيم العمل الذى تبرزه النظرية الحديثة

وأما عن قيام الدولة فيقول ابن خلدون : « إن هذا الاجتماع إذا حصل للبشر كما قرناه وتم عمران العالم بهم فلا بد من وازع يدفع بعضهم عن بعض لما فى طباعهم الحيوانية من العدوان والظلم ؛ وليست آلة السلاح التى جعلت دافعة لعدوان الحيوانات المعجم عنهم كانية فى دفع العدوان لأنها موجودة لجميعهم فلا بد من شئ آخر يدفع عدوان بعضهم عن بعض ولا يكون من غيرهم لقصور جميع الحيوانات عن مداركهم وإلهاماتهم فيكون ذلك الوازع واحدا منهم يكون له عليهم الغلبة والسلطان واليد القاهرة حتى لا يضل أحد إلى غيره بعدوان وهذا هو معنى الملك وهكذا نرى أن ابن خلدون — وبينه وبين دوجى نحو ستمائة عام فى الزمان — قد سبق إلى النظرية التى

له ولم فيحصل بالتعاون قدر الكفاية من الحاجة لأكثر منهم بأضعاف !

وزاه بعد ذلك يستطرد فى شرحه فيقول : « وكذلك يحتاج كل واحد منهم أيضا إلى الدفاع عن نفسه إلى الاستعانة بأبناء جنسه لأن الله سبحانه لما ركب الطوائع فى الحيوانات كلها وقسم القدر بينها جعل حظوظ كثير من الحيوانات المعجم من القدرة أكل من حظ الإنسان ... وجعل للإنسان عوضا من ذلك كله الفكر واليد ، فاليد مهيئة للصنائع بخدمة الفكر ، والصنائع تحصل له الآلات التى تنوب عن الجوارح العدة فى سائر الحيوانات للدفاع . فالواحد من البشر لا تقاوم قدرته قدرة واحد من الحيوانات المعجم سيما المقترسة ، فهو عاجز عن مدافعتها وحده بالجملة ولا تفي قدرته أيضا باستعمال الآلات العدة للدفاع لكثرتها وكثرة الصنائع والواعين المعدة لها فلا بد فى ذلك كله من التعاون عليه بأبناء جنسه ، وما لم يكن هذا التعاون فلا يحصل له قوت ولا غذاء ... ولا يحصل له أيضا دفاع عن نفسه ... وبما جله الهلاك عن مدى حياته ويبطل نوع البشر . وإذا كان التعاون حصل له القوت للغذاء والسلاح للدفاع ، وتمت حكمة الله فى بقاءه وحفظ نوعه !

فى هذه العبارات الواضحة يعرض ابن خلدون كل ما فى نظرية التضامن الاجتماعى الحديثة وإن لم يرد على قلبه لفظ « التضامن » وقد استعاض عنه بكلمة « التعاون » وقد عا قيل لا مشاحة فى الإسطلاح .

لقد أشار ابن خلدون إلى قدم الاجتماع البشرى وإلى أنه فى الإنسان طبيعى أزلى ، واستطرد من ذلك إلى تقرير وجود التضامن الاجتماعى وإلى شرح طبيعة ذلك التضامن بنوعيه اللذين تتكلم عنهما النظرية الحديثة وهما التضامن بالتشابه ، والتضامن بتقسيم العمل

ضرب ابن خلدون مثلا للتضامن بالتشابه بليفا فى

فئة الفتنة

بين الأزهر ودار العلوم !

للأستاذ الطاهر أحمد مكي

يقع عليهم ، وحيفا يصيبهم ، وأحد الله كثيرا ، على أن
ينهم من نفي ذلك كله ، وقال كلمة الحق ، وهو أن مرجع
التفضيل لدى مفتشى اللغة العربية ، جهد الإنسان وإخلاصه
وتفانيه ، وسكت الباقون فلم يثبتوا شيئا ، وإن عز عليهم
أن يمتدحوا بالحق لذويه !

وقصة هذه الشكاوى تمثل في واقعها مأساة أليمة ...
مأساة الأخلاق حين تنحدر ، والوفاء حين ينضب ، وكلمة
الحق حين تنبض من الشفاء ؛ ذلك أن اللغة العربية كانت
تجد في أشخاص القائمين عليها ، اضطهادا مزميا من وزارة
المعارف ، وكان هؤلاء الرجال يدفعون هذا الاضطهاد بكل
ما أوتوا من قوة ، اضطهاد يستند استعمار غاشم ، يريد أن
يحطم معنويات الشعب بتحطيم افتته ، ويمكن له دعاء
مرتقة ، يريدون للاستعمار أن يبقى ليعيشوا ، وتظاهروا
ارستقراطية كاذبة ، ترى في العربية تأخرا يحدش زهوها
ويؤدي شعور بينها ، ومن ثم كان موظفو وزارة المعارف
يتفادون تبعا لاختلاف ثقافتهم ، فمزل ذوو الثقافة العربية
منهم ، عن كل ما يؤدي إلى إدارة أو سلطان ، أو يشعر
بتقدير وعرفان ، وفيهم من يحلون من الشهادات التربوية
أعلاها ، ومن الثقافة العربية أعمقها ، ومن اللغات الأجنبية
أحيائها ، على حين ارتقى غيرهم درجات وزارة المعارف
صعدا ، فتفاوت النظراء وتباين انتماء ، وأولا بقية من
إيمان لأسباب اللغة ، تدريسا وطريقة وإنتاجا ، شر كبير .
فليس أقل لمحيرة العامل من الإهمال ، وليس أقضي على
نشاط الدكي من الجحود ، ولا أجهز على إخلاص النتيج
من نكران الجيل !

كان هؤلاء الرجال يقاومون ذلك كله في عناد وصلابة
فيلتموا بما يؤملون شيئا ، ونفى دون حقوقهم كاملة طريق
طويل ، مماو بالأشواك والمتاعب ، ويتطلب الكثير من
التكافؤ والتساند والتضحيات ؛ فوزارة المعارف ذات
الوكلاء الأربعة ، والمستشار الفني والسكرتير العام ،

أنا منهم بإثارة الفتنة بين الأزهر ودار العلوم ! ...
اتهمني بها أصدقاء ردوا على في صحيفة « الأخبار
الجديدة » ، وزميل اختار لرد « الرسالة » واتهمني بها
أناس كثيرون ، يربطني بهم إناء ثقافي ، أوصداقة علمية ،
أو زمالة وطيدة ، ولم يحاول واحد منهم جميعا ، أن يتعرف
الدوافع ، أو يتقصى ما وواء الأمر من أسباب
كانت كلتي في « الأخبار الجديدة » ذات شقين ،
أولها دفع ما أثاره بمض الزملاء ، من أن هناك تعصبا

اعتبرت لافقيه الفرنسي نصرا وفتحوا عرضها عرضا واضحا
يبنالا فرق بينه وبين الشكل الحديث للنظرية إلا في
المبارات والمصطلحات

وليس هذا إلا قطرة من بحر ابن خلدون الذي ينزج
منه كل مطلع على آثاره الخالدة على الدهر ، وخاصة مقدمته
التي تعتبر بحق كنزا حافلا بجواهر الآراء في علوم السياسة
والاجتماع . فلا مبالغة إذن فيما تصفها به دائرة المعارف
الإسلامية ^(١) إذ تقول إنها « ستظل دائما أعظم مؤلفات
ذلك العصر وأهمها من حجة العمق في التفكير والوضوح
في عرض المعلومات والإصابة في الحكم ، ويظهر أنه لم
يقفها كتاب ما لأى مؤلف إسلامي . »

جمال مرسي بر

أنصار العدل المطلق دوماً ، وكان ذلك يدفعهم إلى الدقة في التقدير ، والقسوة على الممهل ، لأنهم أصحاب رسالة أولاً ، ولأنهم يطالبون بحقوق لهم ولأننادهم منصوبة ثانياً ، وليس أقوى لك ، ولا أسند لظمرك ، حين تطالب بحقوقك من أداء واجبك كاملاً !

ثم تطور الأمر إلى حملة تشهير أخرى ، تجاوز نطاق الشكاوى المألوفة والمجهولة إلى الصحف ، يستبدون عطف كتابها ، ويستثيرونهم على أناس ، نعدهم نحن أساتذة لنا وموجهين ، على رغم ما قد ينشب بيننا وبينهم من خلاف أحياناً . وأخذت الحالة لبوساً جديداً ، فكانت حملة قاسية عنيفة ، من كاتب كبير في صحيفة دائمة على خريجي دار العلوم ، فكتبت سطورا أدفع بها ما ترمى به طائفتي من شر ، بإظهار الحقيقة كاملة ، وبيان ما يحمل هذه الدعوى في طياتها من غرض خبيث ، وما تهدف إليه من إشاعة روح الفرقة والبغضاء !

وأما الشق الثاني فكان تقريراً لواقع الأزهر في المشرة أعوام الأخيرة ، ولقد عشت فيه ، وقضيت برحابه زمناً ، فوجدت واقعه عفنًا ، وأفسق بعقله إذا ارتضيته أو دافقت عنه ، أو سكنت عليه ، أو واطأت أحداً على بقائه . وما أشبه الذين يرتضونه من أبنائه ، بالقروى الذي لم يطعم غير الجيز ، فهو بظنه أحلى ما في الوجود من فاكهة . ولم أعتب عليهم أبداً ، لقد كنت أنا مثلهم يوماً ! ... وكنا لجهلنا المطبق بما تردح به الحياة حولنا ، نظن أن علم الأزهر هو كل ما عرفت الإنسانية من ثقافات ، وأن هذا السلام الذي يدرسه طلاب المدارس على اختلافها هذر سخيف لا جدوى منه ولا فائدة فيه . وكنا نضرب أياها طوالاً ، نهتف فيها من أغوار حناجرنا « افتحوا لنا الكلية الحربية .. افتحوا لنا كليات البوليس والآداب » إلى آخر ما كنا نسمع من أسماء الكليات !

لم تنجبل من نفسها يوماً ، فتتخير من أصحاب الثقافة العربية ولو واحداً ، ليمثلهم في مناصب الوزارة العليا ، رغم أن ثقافتهم غاية وغيرها وسيلة ، وأن عددهم يربو على نصف الموظفين ، وفيهم قدامى قاربوا الستين ، وبنفاء يحملون أرق الشهادات ، إن لم ترد على ما يحمل وكلاؤها فلا تقل عنهم بحال !

حتى إذا رفعت معر رأسها بعد ركوع طويل ، ظن أصحاب الحق المضمين في وزارة المعارف ، أن الظالم سترد إلى أهلها ، وإذا هم يلوحون بحقوقهم في حياء الأبي ومظهر التواضع ، حتى لا يثيروا ضجيجاً ولا يحدثوا فرقة ، إذا بالخناجر تغمد في ظهورهم بلا أسباب ولا مقدمات ، ومن ؟ ... من أشقائهم الأزهريين ، من شباب العربية الذين يهدون لهم المستقبل ويمدون لهم الطريق !

أجل ! ... آلاف الشكاوى رسل إلى شتى الجهات تستبج أعراضهم ، وتعلمنهم في أعمالهم ، وتنهش ذمهم ، وترميمهم بكل تقيضة ومذمة ، ولا هدف لها إلا النيل من هؤلاء الأبرياء ، وكان سواد هذه الشكاوى كذباً وتضليلاً وافتراءً ، وهدفها « إذا لم تستطع هدم الحائط القوى ، فلا بأس من تليطخه بالأوحال » ! ... وكانت حملة غير شريفة ولا طيبة ، وكان التوافق في الشكاوى بين من يقيمون في أسوان ومن يستوطنون الإسكندرية ومن ينزلون القاهرة ، يوحي بأن يدا أئمة تريد أن تعطاد في الماء المكر ، وأن تكيد لحمة الائمة العربية ، ليخلو لهم الطريق !

وأشهد أن فجعة هؤلاء الفتشيين كانت بالغة ، كانوا أشبه بآب فقد وحيد ، بعد أن تقدمت به السن وأدبر عنه الشباب . لقد زرعوا ليحمد غيرهم ، وغرسوا ليبنى سوام ، وهم الساعة يتحسسون كلمة شكر على ما حلوا من رسالة ، وأدوا من أمانة ، فلا يجدون . لقد كانوا من

سموا بمنصبه من أن يتخذ ستارا ، وباسمه من أن يستغل
استر ما شهد من فضائح . لقد وجد أن ما درس الطلاب
الشهادة العالمية في عام كامل ، ست عشرة صحيفة من
كتاب « المنطق التوجيهي » المقرر على طلبة التوجيهية
وفي حدود هذه الصفحات التافهة وضع الامتحان !

وكان سباق الأزهر إلى الورا داعيا إلى الأسى والراء ،
يضرب الطلاب عاما كاملا ، لا يحضرون فيه غير أسابيع
معدودة ، ثم تكون نتائج امتحانات النقل ٩٠ ٪ أو
تربد ... كانت عملية « تفريغ » من نوع فريد ، ينقل
الذين في السنة الأولى إلى الثانية ، والذين في الثانية إلى
الثالثة ، وهكذا ، ويمنح الذين يتخرجون فيه شهادات
تحسب له وتعد عليه ، وكاد المنش الجماعي ، إن صح هذا
التمبير ، معروفنا وذائعا ومرضيا عنه !

وقد حاول الخبIRON من أصحاب الضائر الحية أن
يوقفوا هذه الموجة المدمرة ، فكان نصيبهم أن أبعثوا أو
اضطهدوا . واذكر أن الأستاذ الجليل الشيخ محمود شلتوت
وقف من عامين ، وكان رئيسا لامتحان شهادة العالمية ،
يعلن بإعلى صوته « إن الأزهر يتصلق بشهاداته على
الفقراء ! ... » فأبعده عنها واختاروا سواه ، على ما هو
عليه من علم وفضل وخلق ،

وشيئا فشيئا حطم الفساد في الأزهر كل معاني الفضيلة
والاستقامة ، فكان الطلاب يقيمون في بلادهم طوال
العام ، يعملون في التدريس أو شيئا آخر ، ولا يحضرون
القاهرة إلا ليؤدوا الامتحان . ومع ذلك كله ، كانوا
يكتبون حاضرين يوميا ، ويحول لهم ذلك حق الاستيلاء ،
على الكفاة والجراية وبديل النذاء وبديل الكتب ، وهي
مبالغ تحول لصاحبها حياة نظيفة ، لو كان غلصا للعلم
راغبا فيه ، قبلا عليه . وآسف جدا أن أنزر ، أن ذلك
فتح سوقا نافقة للرشوة ، والآنجاد بالضمائر والتلاعب
في السجلات !

كان ذلك من زمن ، وظنفت الأزهر - وقد
فارقت - قد أصابه من الحضارة فخير في نظمته ، وتطورت
عقليته ، كما تنيرت في مصر أشياء كثيرة ، حتى إذا سمعهم
يهتفون أمام اللواء محمد نجيب حين زارهم ، « افتحوا لنا
الكلية الحرة » عرفت أن الحال كما هو ، وأن أشقاءنا
الأزهريين ، يعيشون في واد تقطعت به أسباب الحياة !

ولا أزال أذكر من هذا الواقع حتى الساعة ، كيف
قدمنا للأزهر للمرة الأولى ، صغار السن طرايا العقل ،
فلمستقبلنا بالسخف الذي يستقبل به طلابه حتى الآن ،
أى المذاهب يختارون ؟ ... مذهب أبى حنيفة ، أم مالك
أم الشافعى أم ابن حنبل ؟ ولم نكن نعرف عن واحد
من هؤلاء شيئا ، فمن كان والده على شئ من الدماء ،
اختار له مذهب أبى حنيفة ليصبح قاضيا شرعيا ، أما
الباقون فيتأبسون السير هكذا عميا ، حتى إذا استقرنا
المقام بدأنا نتمصب لهذه المذاهب ، ونقتاتل عليها ، كل
يزعم لإمامه العلم والفضل ، وكان المالكية يباهون بأن
إمامهم ، مكتوب على نخذه الأيمن أو الأيسر - لست
أدرى - بقلم القدرة ، « مالك حجة الله في أرضه » إلى
آخر ما تحكى الكتب من خرافات وأباطيل !

وكان هذا التعمصب الأعمى وضيق الأفق ، ينمو معنا
شيئا فشيئا ، وهو مفتاح لعرفة كنه كثير من المشكلات
الأزهرية ، فهم في المهد الواحد يتمصبون للمذاهب ، وفي
الكتليات المجتمعة يتمصبون للأقاليم ، وفي الوظائف
يتمصبون للأشخاص ، وفي المعارف يتمصبون على دار
العلوم ، متابعة لطرائقهم هناك ليس إلا !

وقد فتح هذا التعمصب للمذاهب والأشخاص والأحزاب
أبوابا لمساومات كان ضحيتهما العلم والثقافة دائما ، فأحط
مستوى الطلاب انحطاطا بشعا ، انحطاطا دفع أستاذنا
كبيرا للفلسفة في دار العلوم ، ندب لتصحيح المنطق
بالشهادة العالمية لكلية اللغة العربية ، أن يرفض ذلك ،

٣ - كوليرج

للطبيب الناصر. اى. فى. كيركوج

بقلم الأستاذ يوسف عبد المسيح ثروت
سنة

(قوبلاى خان) تشد أزر مثل هذا الرأى وتميزه بدليل آخر بلا أدنى شك ولا أقل ريب . يحدثنا كوليرج نفسه بذلك فيذهب إلى القول بأنه شرع بنظم (كرستابل) فى سنة ١٧٩٧ ، أى إما أن يقول ذلك قبل أو فى غضون نظمه (للتوفى القديم . وقد امتازت هذه الفترة بخلوها من تعاطى الأفيون . ومع هذا فكل من يحاول أن قلب الصفحات الأولى من (كرستابل) سيجرى بعينه أنه من المستحيل إتمامها بأية حالة كانت . ولا شك أن كوليرج اعتقد جازماً بأن فى قدرته إكمالها ، ولكنه فى نضاله لتحقيق ذلك كان يجاهد أعداء أقوى من الأفيون وذلك لأنه كان يقارع القادير التى تتحكم فى مصائر الأشياء كيفما تشاء ، فتنتهى على الصورة التى تريدها وبالكيفية التى رضاها

أما نتمت (كرستابل) التى أجاد فى وضعها الشاعر ، فهى تعاقب فى آذاننا نوعاً من التداعى والارتباط بمجلة

قبل أن نلوم ضعف كوليرج الإنسانى ، دعنا نسال أنفسنا عما إذا كان من الممكن لأى إنسان أن ينظم قصائد متعاقبة من طراز التوفى القديم ، ولكن إن فرضنا الإعجاز - وهو ما كان موهوباً به - فإنه (أى الإعجاز) ليست له القدرة الكافية بإلزام الرجل على إنشاك نفسه . أو بكلمة أخرى دعنا نبحث ونسأل عما إذا كان انقطاع الفيض القدسى مرده ضعفه أم سببه هو استنزاف تلك القوة الخفية ؟ وهو ما نعتقد ونؤمن به . والجواب القاطع عن مثل هذا السؤال موجود فى قصيدته (كرستابل) كما أن قصيدته

أن الفساد أقوى من أن يزجه النصيح الضاحك ، وأعتى من أن يوقفه الإرشاد الحبي ، وأخطر من أن تسكت عليه أو تساومه !

لقد خرجنا من الأزهر بماهات مستديرة ... طاهات أصبنا بها فى عقولنا وفى ثقافتنا ، وفى أذواقنا وفى شبابنا ، ولن نرضى لإخواننا أن يمايوا بها ، أو أن يذهبوا ضحايا لها ، ولن نبأس من الدعوة إلى الإصلاح أبداً ، إنه لا يئأس من روح الله إلا القوم الكافرون ،

هذا هو الحق ، لا تضطربوا ! ...

هذا هو الواقع ، لا تزعجوا ! ...

الجبناء وحدهم هم الذين يسكتون على ما يعرفون من جرائم وآثام !

الطاهر أحمد مكي

وكان هذا الانصراف عن الدرس ، أخطر ما قضى على كيان الأزهر الثقافى قضاء تاماً ، فليست الثقافة كتاباً يحفظ ، وإلا كانت مصر فى غنى عن الجامعات والمعاهد العليا ، ولكنها تتفاعل بين مستويات متباينة ، يكون الفرد فيها قدوة لغيره فى ناحية ، ومقتدياً فى نواح أخرى كثيرة ، وبأحنا عن مثله الأعلى فى هذا المحيط . وقد يمجده فيه ، وقد يمجده فى الطريق أو فى محاضرة ، أو فى مكتبة أو فى صحيفة ، أو فى ناد أو فى زمالة ، وهى هواد لا توجد فى محيط القرية المصرية بحال !

ماذا نتكرون مما أقول ؟

إن المثقفين من شباب الأزهر يعرفون ما أعرب وزيادة . والفاوق بيننا ، أنهم يماجلون الأمر فى مقالات ملساء ، وأصوات خافتة ، وأهسات ناعمة ، أما أنا ، فأرى

(سكوت) كما هي الحال وبصورة أسوأ مع يارون الذي استعارها بدوره من سكوت . ولا تزال هذه الفظاظة على شدتها في أيامها هذه ، لدرجة أن إيقاعها الموسيقي أسف إسفاقا كبيرا ... والخلاصة أن هنالك كثيرا ممن يرى في (كرستابل) زيفا لا معنى له متناثرا هنا وهناك ، ومع ذلك فإن أصالتها وجمالها في بعض الأبيات مما يدهش ويبعث على النبطة والسرور . أما (قوبلاي خان) - فحتى إذا فرضنا أن ذلك الشخص من (بورلوك)^(١) لم يثرها - فكيف لنا أن نتصور بأن في الإمكان إتمامها أو حتى الاستمرار بها قليلا . ولكنها مع كل ذلك ، أعظم قطعة ساحة تحلب الأبواب وتسلب الأذهان في الشعر الإنجليزى على الإطلاق . وبعد مضي ثلاثة أسابيع من تلك الليلة الزاهرة التي أتم فيها أغنيته الخالدة (أعنى الدوتى القديم) سار ورفاقه يوما مامشدا إياها وكان في معيته آتذ وردزورث وقد قال كولبرج عنه في سياق إحدى رسائله إلى أصدقائه « أنه . أى وردزورث) بتقدم تقدما متواسلا في مجالى الشعر وأنه يشمر بأن البلاد تزدد حسنا وجمالا في كل يوم) وقد أصبح لبهاء هذا الصيف (في كوانتوك) مكانه اللائق به في سجل تاريخنا الأدبى . لقد انتهى موسم حصاد كولبرج ، وبدأ موسم وردزورث الذي بدأ زاهرا باهرا فيه الآمال العراض والأمانى المذاب . وبعد ذلك حدث أن ارتحل الأخ والأخت من (الفوكسدن) في منتصف الصيف ، وفي أبول لقيهم كولبرج في لندن فاجمروا جيما في سفرة رائعة إلى هامبورغ في ألمانيا . ومن الملاحظ في هذا الخصوص أن (الأغانى) التي نظمها وردزورث طبعتم من قبل عدة أيام من أهداء كولبرج (للدوتى القديم) و (الببل) و (حكاية الرضعة) و (الززانة) . وقد أطلق كل من الصديقين تذييفته وذهبا فرحين كل إلى جهة معينة . أما تذييفة وردزورث فكانت بمثابة صاعقة بكل ما في هذه الكلمة من معنى ، ولو أن بريطانيا قابلتها ببرودتها اليهودية

(١) شخصية خيالية

ولكن السيدة كولبرج علقت على ذلك بقولها « لا يحب الأغاني أحد قط ! » . ولم تمض عدة أيام على وصول الأصدقاء إلى هامبورغ حتى انفرط عقدهم ، فارتحل كولبرج إلى (راتزبورغ) وفي نيته تعلم اللغة الألمانية ومن هناك عاد إلى (نيدر ستاوى) في تموز عام ١٧٩٩ . وفي نهاية السنة لقي عائلة وردزورث وطاف معهم في منطقة البحيرات وبعد ذلك استقر آل وردزورث في (دوف كوتيج) في (كرايمر) وفي تموز من السنة التالية انتقل كولبرج إلى جوارهم في (كربت هول ، كيزوك) على مقربة اثني عشر ميلا منهم . وكان وردزورث في إبان نشاطه ووفوة قوته في هذه الاثناء ، ومع هذا فإن التعارف الجديد لم يجلب لكولبرج ربيعا جديدا . فسأذى لن تعاد مرة أخرى . وهنا لسوء الحظ أو لحسنه يمكن أن تنتهى القصة لسوء الحظ لأن فترة نظم الشعر انقضت أجلها وذهب ربحها ، وفي ذلك يقول كولبرج بالذات « إنه نبذ الشعر ملتصبا الدجاة في الميتافيزيقا » زد على ذلك أنه أسلم نفسه نهائيا إلى عبودية الأفيون ؛ ولحسن الحظ أن نهاية هذه الفترة تحول بيننا وبين اقتفاء أثره في سفرته إلى برستول ومالطة ، وما تحلل ذلك من منازعات ومعالجات وعمود واختلاطات وعودة إلى الأفيون وشفائه منه جزئيا ثم ارتكاسه وانتكاسه ويأسه ثم غروب شمس حياته النبيلة الطيبة في دار (جلمان) في (هاى جيت)

وعلى كل حال دعنا نلاحظ شيئين قبل الاقتناع بما يدل به بعض الذين يكتبون بسخرية عن كولبرج ورفاقه . فأولا أنه كافح وجالد وقارع في أعرق مهاوى البأس فخرج منتصرا في نهاية الأمر . لقد نال النصر بعد أن قدم في سبيل ذلك تمنا باهظا جدا . ولقد أصاب هذا النضال الشاق الدامى مئات من الكفائيات المتأززة التي كان يتمتع بها ، ولكن الرجل بالرغم من هذه الجروح والكجوم التي استنزفت دماء حياته ، وخرج ويده المرتعشة كأس النصر وعلى رأسه الدامى أكليل النصار . أضف إلى ذلك

الذين أرادوا إيقاظه . وقد كتب بهذا الخصوص الدكتور جازيت قائلا : عاش كوليرج حتى عام ١٨٣٤ ، ولو أن كل سنة من حياته أنتجت ما أنتجه محصول سنة ١٧٩٣ لأصبح إنتاجه أعظم كمية ونوعية من إنتاج معاشره جميعا . وأما ما بعد كل هذا ، هذا السؤال الملح : أيهما كان مدبنا لصاحبه كوليرج أم وردزورث في غضون مكثهما في (كوانتوك) ؟ وهذا السؤال — كما يتقدم الدكتور مانس براون — سؤال غير . ولم نثر هذا السؤال إلا لأعتقادنا بأنه لم يوضع له جواب مقنع الى الآن . ومن المتباد أن يجادل بعضهم في هذا ذاهبين إلى أن كوليرج استلم أكثر مما أعطى لأنه كان أكثر تأثيرا في صاحبه ، ولكننا نعارض هذا الرأي لأننا نعتقد بأنه أعطى أكثر مما استلم لأن مجرد وجوده ، بما استاز به من قوة إيجابية ، جعلت هيمنة شخصيته واضحة الأثر في خديته . وما لنا (للتدليل على ذلك) إلا أن نلاحظ بعض الحوادث في هذا الباب . فقد نظم كوليرج قصيدته (مظلة شجرة الليمون) في سنة ١٨٩٨ ، و (البرد في منتصف الليل) في شباط ١٧٧٨ ، أما قصيدته الجليلة (البليل) فهي تعود إلى صيف ١٧٧٨ ، والذي نراه في هذه القصائد أنها أعظم مما أنتجه وردزورث ولو أنها تدعى الآن (وردزورثية) ، ومع ذلك فإن وردزورث لم يبلغ ذروة شاعريته في سنة ١٧٩٨ اللهم إلا باستثناء قصيدته (الشوك) . فبينما كان كوليرج ينظم قصائده الرائعة كان وردزورث يكتب (سيمون لي) و (جودي بليك) التافهتين . وهكذا لم يتمكن وردزورث من نظم ماله قيمة إلا بعد أن كان كوليرج قد أدى مهمته خير الإداء ، وبذا يكون كوليرج هو الذي علم وردزورث الألحان المذاب فحسها هذا الأخير بدوره . أما ألحان قصيدة (النوى القديم) فكانت فريدة في بابها عجبية في مياعنها ، بحيث لم يأت شاعر يمثلها لا من قبل ولا من بعد ، حتى شكسبير لم يكده يبلغ أوجها على قيثارة (إيريل)

الراق ، بقوية : يوسف عبد المسيح تروت

أن علينا أن نلاحظ أثناء مطالعنا للمنازعات والمحرمات وناتب ذلك من سوء التفاهم الزمن بينه وبين أصدقائه بأن الوقت كلما عا سببا من أسبابه هذه الأمور النافمة ظلمت طيبة كوليرج الطبيعية جليلة واضحة سافرة عارية . وكيف أن كوليرج — بمرور الأيام — يخرج بريشا من كل التهم التي الصقت به جزافا بدافع الضغينة والحسد . لقد عرف كوليرج ضعفه واعترف به ، ولكنه ، على الأقل نعلم من ذلك الرقة والشفقة حيال ضعف أصدقائه ... ولكن هذا المزاج الرقيق جعله مبهما وغامضا لدى جماعة ساوذي وهازلت ، كما جعله غريبا عند ورد زورث ذي الشخصية المركزية

وهكذا فيها ففكره هو الذي عزله عن محيط أصدقائه ... فالعدل والإنصاف يوجبان علينا تصور كوليرج عندما كان قوة مؤثرة في عبيبه والمتنفين حوله في أيام عزه ، وليس كوليرج أيام (هاى جيت) المتأخرة ، ذلك المملاق الذي انهار صرح مجده وانهدت أركان قوته والذي مسح صورته كارليل مما ألصق به عيباً لا يمحي ؛ ولا حتى كوليرج سنة ١٨١٦ ، الذي طاب للامب أن يصنعه (رئيس الملائكة الذي أسابه البلى) في رسالة صداقية إلى وردزورث . فليس هذا هو الذي يحببنا بكوليرج ، بل الذي يجذبنا اليه ويجعلنا نتعلق به هو تلك الشخصية السامية التي غدت ذكرى عاطرة وفكرة باقية في ذهن لامب وعلى شفتيه في تلك الأيام القليلة التي ظل متعلقا بها بإهاب الحياة بعده . وقد قال بسدد ذلك : (لقد مات كوليرج ، ولكن روحه العظيمة الحبيبة لا تزال تكثر من الترداد على . لم أر مثيلا له ولا يحتمل أن يرى العالم ذلك مرة أخرى . ويظهر أنني أحب البيت الذي قضى فيه نحيبه بانفعال أشد من الوقت الذي كان يسكن فيه ، فما كان مسكنه أصبح لي مبيدا) ... ومنع ذلك فإن الناس سيظلون يتخيلون ويخمنون فيما كان يمكن أن يتركه كوليرج من كنوز لو أنه لم يشرب الافيون أو لو أنه تمكن من هذا الميتافيزيقا أو لو أنه اقترن بدوروثي وردزورث ، أو لو أنه أخذ بنصح أصدقائه

الشجرة الرائدة

للأستاذ أحمد زكي أبو شادي

سيطر الصقيع على الغابة ، وأخذت الرياح الباردة
تضرب الأغصان بعضها ببعض . كانت الأيام باردة نهارة
وقارسة ليلاً . ولكن إحساساً باقبال الربيع نشأ في الغابة ؛
وإذ نشأ هذا الإحساس واجبه شعور آخر مضاد ، وهو
الخوف من أن يؤدي التبدل إلى عاقبة أوخم . فقالت كل
شجرة لنفسها : « لن أجراً على أن أكون الرائدة في
الاعتراف بالربيع حتى لا تصاب براعيمي بأذى » . وراحت
سندبانة عتيقة تحذر جارة لها من عقبى التسرع . فأجابتها
جارتها قائلة : « أيتها السندبانة التي كثيرا ما مضرت الرياح !
ألا يبهجك مهرجان الحياة التي يأتي بها الربيع ؟ » فساد
السكون أياماً ، ثم جاء صبح تمكنت فيه أشعة الشمس من
مداعبة شجر الحور ، فتفتقت إحداهما ، ثم تبعها بقية
الغابة !

سيطر البرد والصقيع على الغابة
لم يبال البرد النشوم بكثير
أو لدل الصقيع والبرد كانا
فالبراعم ملؤها خطرات
وتعشى في الغابة الحب والشو
أترى كانت البراعم سكرى
أيحس النبات إحساس صوفي وإحساس شاعر يسجون
هائساً بالصلاة تنشق في الجو حنائاً وورشة لافصون ؟
ثم ساد الأشجار خوف غريب
من جديد يكون شر البديل

(١) مستر — مستر ومتوار

ربما كان مرقع اليوم بمعنى
ومضت وهي في التبايع تناجي نفسها ، لا تود مرأى الربيع
لا تود اعترافها بقدرم روشك قد يخونها للصقيع
فبراعيمها حياة لأنهم ، وإبذاؤها هوان وموت
هي أولادها ، كأن قصيداً قدحواها فهن بيت وبيت !
ومضت سندبانة ضربتها قاسيات الرياح عمراً طويلاً
في حذار تقول للتجارة العقبى إذا جازفت وجود هزيل
فأجابت : الأنسرين من مو كبح هذى الحياة حول الربيع ؟
وإيه يا جارتى ! لقد خانتك الرأى ، فان الربيع رب وديع !
إيه واهب الحياة وإن لم يبق في ركه سوى أيام
إنه الخالد المجدد فينا حلوا أعمارنا بعام وعام !
فأفاض السكون حساً مجيئاً بعد صمت كالبحر ران عليها
ثم وافي صبح تجلت به الشمس بإشعاعها حنائاً لديها
داعبت في شعاعها شجر الحور فذر (١) الصبا الزمرد عنها
واستفاقت في إرهاب شجرات فزبت بكل مارف منها !

ذاك سر الغابة احتضنته وهو سر النهوض في كل حي
ثورة للتحرر التناهي واحتتمسار للامجز في كل شئ
من يبالى الرياح والبرد لم يسلم ، ومن هم لم يخنه نهوضه
من يهاب الأخطار حامت حواله ، ومازل من حماء ركومته
كم شعوب خوف الممات من الموت تمانى ، وما لها من رائد .
هي نهب للجمل والسقم والفقر ، وصيد محلل للعائد !
فلنجى الأشجار في الغابة الحرة ، ولنحى ذكرها في العفلات
ولنجد روح الريادة فيها تلك روح كفيفة بالحياة
كم رموز ملء الوجود تناجينا وتوحى لنا دروس الخلاص
ليس حتماً على الأنام ممات ، إنما الموت صورة من قصاص
ولتكرم من يرفض الموت والنيل ، ومن جاء بالبشارة فينا
والذى أخرج الضياء من الظلمة حتى أعز شعباً مهيناً !
نيويورك :
أحمد زكي أبو شادي

(٢) فذر — فأطله



الشاطئ، إلا بعد أن كانت كلاب البحر قد نهشت السمكة ولم يبق له منها سوى هيكلها العظمي

الشاعر الأمريكي همنجوي

بعد إرنست همنجوي في طليعة الكتاب الأمريكيين المعاصرين بل أحد كبار أدباء العالم الأحياء . وقد صدر له مؤخرا كتاب صغير بعنوان « الرجل السن والبحر » لا يتجاوز ٢٧ ألف كلمة ، كتيبه هو وفي مصيغه في كوبا . وقد أثار هذا الكتاب فضول النقاد وجمهور القراء قبل صدوره ؟ وذلك لأن مجلة « لايف » الأمريكية التي يزيد عدد ما يباع منها على خمسة ملايين نسخة نشرت الكتاب بأكله في عدد من أعدادها قبل أن تذييه دار النشر بأحد عشر يوما وللمرة الأولى في التاريخ ينشر كتاب بأكله في عدد واحد من مجلة ما . وقد علن المؤلف الذي تقاضى من المجلة المذكورة أكثر من ثلاثين ألف دولار على ذلك بقوله : لقد استغرقتني فكرة نشر المجلة للكتاب بحيث يكون في متناول مئات الآلاف من القراء مقابل عشرين سنتا . وقد سرقني هذا العمل أكثر مما لو كنت ربحت جائزة « نوبل » وقد مهدت المجلة للكتاب بكلمة مفاسدة وأرسلت قبل نشره بسبعة أسابيع مسودة كاملة منه لمئات النقاد والصحفيين . أما موضوع الكتاب فهو أن سيادا منا من كوبا بعد أن قضى ٨٤ يوما متجولا بزورقه في البحر دون أن يصطاد شيئا أمسكت سنارته في اليوم الخامس والثمانين سمكة ضخمة . ولما كان وحيدا لم يستطع جذب سنارته بصيدها الثقل ولا شد حبلها إلى الزورق فاضطر إلى أن يظل في جذب ودفع مع السمكة أياما وليالي يحضه الجوع والتعب والألم ويمز الحبل يده . وأخيرا تمكن من إمساك السمكة وربطها إلى زورقه ، ولكنه عاد يكافح في طريقه كلاب البحر ويحاول ردم عن السمكة . غير أنه لم يلغم

هذه هي القصة ببساطتها وروعها وهي تمتد في نظر القسم الأكبر من النقاد ابداع ما كتيبه همنجوي حتى الآن . أما هو فقد قال عنها إنها زبدة ما أملته في حياته

من شروط القصة

انصرفت أفكار الكتاب أخيرا إلى البحث في حدود القصة وشروطها وأهدافها . ومثل ذلك قام به كتاب القرن الماضي أمثال ستندال وهوجو وبزرك وجورج مند وفلوير . وقد كان لكل من هؤلاء الكتاب وأيه الخاص في الأدب القصصي الذي انصرفوا إليه

كان فيكتور هوجو يحمل بشدة على القصص الثقيلة والوصفية والإنشائية داعيا الكتاب إلى هجر هذا النوع من الأدب القصصي والاعتياض عنه بالأدب التصويري الذي يعبر عن المثل المفيد والقذوة الحسنة والفكرة الناضجة بحيث تكون القصة صورة أمينة للحياة

وكان ستندال يؤثر القصة التي تركز على حوادث بسيطة حقيقية مكتوبة بلغة سهلة وأسلوب طبيعي يكون مفهوما من كل طبقات القراء . ولم يكن أبغض إليه من تلك الوثبات البيانية والبلاغة الإنشائية لاعتقاده أنها تصرف الفكر عن إدراك ما في القصة من الحوادث والمرامى والفكر

وكانت جورج مند تعتبر القصة واسطة لإيقاظ الماطفة التي توحى الموضوع ، ولكن بشرط أن يستقيم الموضوع في إطار من الشعور الواقعي العميق

أما فلوير فقد كان رأيه مخالفا لرأي جورج مند ، كان يريد أن تكون القصة سجلا لحوادث وأفكار ومشاهد واقعية بحتة

وكان بلزك ، وهو أقدر من عالم الأدب القصصى ، يصرح قائلا أن الحقيقة الأدبية هي غير الحقيقة الطبيعية وهي تقضى على القصصى أن يغير ويبدل في أشخاص روايته بحيث يتحولون إلى أشخاص رمزيين ، وأن يقلل ما استطاع من تمسكه بالأشخاص الطبيعيين . ومن قوله أن للقصة غاية تهذيبية تجبره على تصوير الشر ولكن بشرط أن يرفق هذا التصوير بفكرة أدبية بالغة

هذه هي آراء بعض كتاب القرن الماضى في القصة . أما كتاب هذا القرن أمثال بروست وجولينى وغيرهما فقد انصرفوا من مدة غير بعيدة إلى معالجة هذا الموضوع ولكنهم لم ينتهوا حتى اليوم إلى نقطة حاسمة

رأى جبرير في جارد دارك

أصدر الكاتب المؤرخ جان جريمود مؤلفا يدينا بعنوان « هل أحرقوا جان دارك ؟ » أنكر فيه قداسة جان دارك معجودة الشعب الفرنسى وأول بطلاته . وقد أحدث صدور هذا الكتاب ضجة في دوائر الأدب وبين أجيال الكنيسة الكاثوليكية الذين راحوا يناقشون مؤلفه ويسفهون أقواله . يقول جان جريمود في كتابه إن الإنجليز لم يحرقوا عذراء أورليان في عام ١٤٣١ بل عفوا عنها وأطلقوا سراحها . وهو يستند في قوله هذا إلى ما يأتى : أولا — أن جان دارك التى يقال إنها ابنة لا بون فقيرين هي في الحقيقة ابنة لقطعة لدوق أورليان شقيق كارلوس السابع واليزابت دى بافيرا وقد تبتتها أسرة أرك . ثانيا — أن الإنجليز لم يحرقوا جان دارك بل أحرقوا بدنها ساحرة محكوم عليها بالإعدام . ثالثا — أن جان دارك عادت إلى لورانا وتزوجت من شريف خامل الذكر يدعى روبرت دى ارمواز

ومن الذين ردوا على جريمود الراهب اليسوعى دونكير الذى جعل حياته لدرس تاريخ جان دارك فقال إن كتاب جريمود مملوء من الأغلاط فضلا عن خلوه من أية أدلة

أدبجية . وفي رأى الكاتب لوسيان فابر ، الذى ربح جائزة جوناكورا الأدبية ، أن مطالعة كتاب جريمود مسلاة ولكن براهينه واهية لا تقنع . ولكن جريمود يؤكد أن البرهان على أسل جان دارك هو في شتمها الذى يعمل الزبقةين وأكليل شتم العائلة المالكة ، وأن الفرق الوحيد هو في الخط الذى يحترق الشعار للدلالة على أصلها . ومن قوله أيضا أن جان دارك قابلت كارلوس السابع في قصر شينون وكشفت له عن أصلها ، وأن الإنكليز الذين أسروها وحاكموها كانوا يعرفون جيدا من هي أسرهم ، وأن جان دارك اختفت بصورة غامضة خلال خمس سنوات قضتها في انكلاء ، وأن المرأة التى أحرقت كانت ساحرة حطم عليها بإرصاد ، وأنهم خلافا لما جرت عليه العادة لم يسمحو للجماهير بالاقتراب من المحرقة ، وأنهم سترتوا وجه القضيعة بنقاب كثيف حتى لا تعرف . ومن الأدلة التى أوردتها جريمود على صحة قوله أن جان دارك عادت إلى لورانا لتقترن بالشريف روبرت دى ارمواز في أولون من أعمال لوشبوردغ ، وأن وثيقة الزواج التى وقعها رئيس كهنة سانت تيبود في مئز بتاريخ اليوم السابع من شهر نوفمبر عام ١٤٣٦ تقول : « نحن روبرت دى ارمواز وجان عذراء فرنسا الخ » تثبت أقواله . ومما قاله أيضا أنه سيخصص كل أيام حياته لاكتشاف وثائق جديدة من شأنها أماطة اللثام عن هذه القضية

منزب عام ١٩٥٤

يقترن الآن من الشمس المذهب المدعو (بون — بروكس) وهو من المذنبات الساطعة المدودة في الدرجة الخامسة من الإشراق . وستمكن رؤيته بالعين المجردة في طور اقترابه الأخير ويكون موعد تدانيه الأفصى من الشمس في السابع والعشرين من شهر مارس سنة ١٩٥٤

وظهر هذا المذهب للمرة الأخيرة منذ زهاء السبعين عاما في صيف ١٨٨٣ — ١٨٨٤ وكان يعد حينذاك في

صغيرة من الزنوج هم من سلالة العبيد الذين كانوا قد فروا من سادتهم العرب ، كما أن وجود الجاجم في كهوف جزيرة باهاس يدعم هذا الرأي . ومن أدلته أيضا أن كولومبس وجد في جزيرة كاراياس زراعة القنب التي جئ بها من أفريقيا ، بينا الذرة والمندوبكا التي هي من مزروعات أميركا الخاصة كانت تزرع في العالم القديم قبل ولادة كولومبس . وهذا يدل على أن الذين نقلوا زراعة القنب إلى أميركا نقلوا هذه المزروعات إلى بلادهم بما فيها الذرة التي كانت تدعى « الحنطة التركية »

كُف نفود عربية قديمة

من أخبار استوكهلم عاصمة اسوج أنهم عثروا في جزيرة غونلندا الواقعة في بحر الباطين على ألف ومائة قطعة من النقود العربية القديمة يعود تاريخها إلى القرن العاشر للتاريخ المسيحي . وجميع هذه النقود من الفضة ، والكتابة في أربعمائة منها واضحة لم يؤثر فيها مرور الزمن . والاعتماد السائد هو أن تلك النقود العربية وصلت عن طريق روسيا إلى تلك الجزيرة الشمالية التي كانت في ذلك العصر مركزا ممتازا للتجارة والثقافة والمعاملات المالية كافة في عهد قبائل الفنكس التي اشتهرت في ذلك الحين

المرجعة الرابعة من الإشراق وظل باديا للعيان مدى ثلاثة أشهر

أما كاشف هذا المذهب فهو الفلكي الفرنسي جان لويس بون . وقد كشف في حياته من هذه الأجرام السماوية أكبر عدد تمكن من كشفه عالم واحد حتى اليوم ، ويكنى أن نعلم أنه أعلن وجود ٢٧ نجما منها ولما عاد المذهب المذكور إلى الظهور عام ١٨٨٣ كشف مركزه العالم و . د . بروكس وهو كاشف عدة مذنبات أيضا ولذلك نرى هذا المذهب يحمل اسم ذينك المألين معا

دواء ذرى جبرير لأعراضه القلب

في برقية من شيكاغو أن عددا من أطباء أحد مستشفيات لوس انجليس كشفوا دواء جديدا لأمراض القلب سموه « القبل الذرى » . ويؤخذ من المعلومات التي أدلى بها هؤلاء الأطباء إلى زملائهم أعضاء الجمعية الطبية الأمريكية أن الدواء الجديد يحل محل من اليود محض في فرن ذرى يحول بهذه العملية إلى أشعة فعالة . ومن معلومات هؤلاء الأطباء أيضا أن لليود في مثل هذه الحال مفعولا في غدد العنق يؤدي إلى ارتخاء عام في أعضاء الجسم الرئيسية وهذا الارتخاء يقلل من ضغط الدورة الدموية فيرتاح القلب ولا سيما في مرض الذبحة الصدرية

كُف أميركا والعرب

يؤكد الدكتور جفريس من أساتذة علم تاريخ الإنسان الطبي في جامعة فيترسند ، أن كولومبس لم يكتشف أميركا بل العرب هم الذين كشفوها قبله بثلاثمائة أو أربعمائة سنة وأنهم دخلوها عن طريق أفريقية الغربية حوالي عام ١١٠٠ ومن أدلة الدكتور جفريس على صحة هذا الرأي أن كولومبس عندما وصل إلى أميركا وجد فيها مستعمرات

استجابة لرغبة الطلاب والطالبات

جعلنا نحن المدد من

الرواية

ثلاثة قروش بدلا من خمسة

مُحَاضِرَاتُ وَمَنَاظِرُكَ

جباتنا الأدبية والفنية

على ضوء فلسفة العهد الجديد وانماياته

احتشد بقاعة (يورت) بالجامعة الأمريكية يوم الجمعة السابق آلاف من الناس، لسامع هذه المحاضرة التي ألقاها الدكتور طه حسين، حتى ضاقت بهم القاعة على رحبها، واستاز هذا الجمع الكبير بأنه كان يضم أكبر عدد يمكن أن يضمه جمع مثله من الصفوة المختارة من رجال الأدب والسياسة والتعليم، واستغرق الدكتور طه حسين في إلقائها ساعة كاملة وانتهى منها والناس تكاد أكتفهم أن تدمى من التصفيق المذهب، ويمكننا أن نلخص للقراء هذه المحاضرة فيما يأتي : —

أيها السادة :

أعترف لكم أنني تعرضت لكثير من الحيرة قبل أن أقدم على إلقاء هذه المحاضرة ؛ فوضوعها غامض من جهة وشائك من جهة أخرى . غامض لأن العهد الجديد — وإن كان شيئاً نحسه ونعرفه ونلسه — فإن فلسفته لم تكتب بعد ولم تؤلف فيه الأسفار ولم تصنف له الكتب ، وأنا — كغيري من الرجال الجامعيين — رجل يبنى عليه أن يقرأ وأن يرجع إلى الكتب وأن يحيط بالموضوع قبل أن يهم بالحديث أو الكتابة

وهو شائك لأنه قد ينتهي إلى مواطن لا يؤمن فيها الزلزال ؛ فأحاديث العهد الجديد — كأحاديث العهد القديم — إذا اتصلت بالسياسة فربما جرت إلى الزلزال أو إلى ما هو أكثر من الزلزال !

ولكنني اعتمدت على الله — الذي أعتمد عليه دائماً في كل أمر — وجئت للتحدث إليكم وأمرى وأمركم إلى الله !

وأول ما ينبغي أن نلاحظه إنما هو حال الأدب قبل

العهد الجديد ، كيف كان ؟ ومم كان يشكو ؟ وبماذا كان الأدباء يضيئون ؟ والملاحظة اليسيرة تدلنا على أن أول مظهر من مظاهر الأدب قبل أن تشب نار الثورة إنما هو (الخوف) الذي كان يملك على الأدباء أمرهم ويضطرهم إلى كثير من الجهد والحيلة والمناورة والمداورة ليقولوا — ما يريدون أن يقولوه — دون أن يتمروا لبطش السلطان وتضييق الرقابة ، سواء أكانت هذه الرقابة سافرة عند قيام الأحكام المرفية أو مستخفية كذلك التي كانت تفرضها (النيابة) حين تكون الأحكام المرفية ناعمة !

ولا أدري هل كنتم تحسون ذلك الخوف أم لا ؟ وإن كان أغلب الظن أنكم كنتم تحسونه وتلاحظونه من بين ثنايا ما تقرأون ، أما أنا فإني أتحدث إليكم عن علم ويقين ؛ ذلك أنني كنت أحد الأدباء الذين امتحنوا في العهد القديم ، فقد تحدثت خلاله وكتبت أكثر مما تحدثت وكتبت خلال العهد الجديد ، وأؤكد لكم أنني لم أكن أفرغ يوماً أو ليلة لكتاب أو حديث دون أن أستشعر غضب السلطان على وبطشه بي إذا كان القدي والأدباء — والحمد لله — يارعون مكره مهرة في اصطناع الحيلة للتخلص من بطش السلطان ، بل للبت بعقل السلطان أفهم يلتمسون من طرق الرمز ومن التواء التعبير ومن فنون المناورات والمداورات فيما يكتبون وفيما يقولون ما يورط المراقبين في ألوان من الارتباك لا حد لها . ولقد كنت في أوروبا يوماً مع الكاتب الكبير (أندريه جيد) فجاءتنا صحيفة تملن بأن اسماعيل صدق — في محاربته للشبيوعية — قد استطرد فسن قوانين لعقاب الذين يدعون للعديل الاجتماعي ويطلبون الحرية للناس ، فضننا بذلك أشد الضيق ، وكنتم في نفسي غيظاً بالما ، وأضمرت عزماً على مقاومة هذه القوانين ، فلما عدت إلى مصر — والرقابة في أوج طغيانها — لم أجد أيسر أو أبسط في مقاومة تلك القوانين من أن ألجأ إلى آيات من القرآن الكريم تدعو إلى العدل بين الناس ، وتنادي بحقهم الطبيعي في الحرية

أما إذا تأخر هذا الراتب عن ميعاده المضروب طرأ وتار
وكتب - وكان سعد في النفي - يطلب بمودة (سعد)
من منفاه ، فتنبه إليه السلطة وترسل إليه راتبه فينسى
سعدا إلى أن يدور الشهر فيمرد فيذكر سعدا !

وهكذا دواليك ! ... هاتان هما الظاهرتان الملحوظتان
- في وضوح كثير - على أدبتنا قبل العهد الجديد ،
وإذا كنت قد فهمت أحاديث قائد الثورة وخطبه وبياناته
- وما أشك في أني فهمتها لأنه لا يحسن الدائرة ولا
يعرف المصانة ولا يخشى رقبيا ! - فأظن أن أول مظهر
لفلسفته إنما هو تحرير المصريين جيما من الطينان وهو
إذا حرد المصريين من الطينان فقد حرد أدب المصريين
من الخوف ومن الرغبة ومن كل أعقاب الطينان ، وقد
بدأ في ذلك موقفا من غير شك

فالذين يظنون أن الثورة لم تهد - بعد - إلى
الأدب شيئا مخطئون ، فقد أهبطت الثورة إلى الأدب أن
أناحت له أن يظهر جليا صريحا سافرا لا يلتوى ولا يداور
ولا يحتال ولا يخشى عنتا أو بطشا

لقد كان أدبتنا تصويرا للبؤس والحرمان والشقاء والظلم
الذي كانت الأمة ترسف في أغلاله ، كان مآة للظلام
الحالك الذي كانت تحيا فيه الأمة ، والمرآة في الظلام لانكاد
تمكس شيئا فكنا نفر من هذا الظلام إلى غير مصر ،
كنا نبعد في الزمان ونبعد في المكان فتتكلم في التاريخ
القديم وفي الأمم القديمة والمعاصرة لنسلي أنفسنا وقراءنا
عما نحن فيه من البأساء والضراء

ولسكننا اليوم وبعد اليوم سنقبل على حياتنا راغبين
في تصويرها مطمئنين إليها واجدين فيها ألوانا من الأدب
وفنونا من القول لم نعرفها من قبل .. ولكن هذا ليس
كل ما ننتظره من الثورة ، فالأدب والفن أزهار لا يمكن
أن توجد أو تزدهر في بلد كثرته جاهلة وقلته متعلمة تملأ
ليس خيرا من الجهل إلا قليلا ! وما هو الأدب في حقيقة

والكرامة ، فأجعلها موضوعا لكاتب ، فإن استطاع
إسماعيل صدق أن يصادر القرآن الكريم فقد ورط نفسه
ووقع في حرج شديد ، وإن لم يستطع قرى القال وسمعت
الدعوة إلى المدل الاجتماعي والحرية !

ولم أكن منفردا بهذا السكر والاحتفال بل كان
الأدباء جميعهم كذلك ، وكانت بينهم وبين (النياحة) حرب
متصلة ، وكانوا يقيمون (النياحة) في أكثر الأحيان بما
يحذقون من مكر واحتيال !

وهذا أمر - وإن نجا الأدباء من عقابله - فقد
كان يفسد على الأدباء تفكيرهم ويحلمهم منغصين دائما ،
فليس من الطبيعي ألا تفكر وألا تكتب إلا وأنت تعلم
أن وراءك رقبيا يحاسبك ويؤاخذك ويستطيع أن يجرئك
إلى مالا محمد عقباه !

تلك كانت الظاهرة الأولى من ظواهر الأدب قبل العهد
الجديد ، وأما الظاهرة الأخرى فهي ظاهرة (الرغبة) .
وأنت تعلمون أن في الناس ضعافا لا يقدرّون على المقاومة ،
وإن قدرّوا يوما فلن يستطيعوا المضي في المقاومة والثبات
على متاعها ومصاعبها ، وأن فيهم الكثيرين ممن يستمويهم
الإغراء وتستذلهم المنفعة . وحياة الأدباء - كما تعلمون
- معرضة لكثير من الضيق والعنت والإقلال ، فما
يسر أن يضعف البعض منهم أمام مظاهر الإغراء وملاجاته
فيضموا أدبهم موضع التجارة والسومة ، والأدب الذي
ينتهي إلى تلك الخسة والمهانة شر ليس وراءه شر ، وفساد
للذوق وللخلق وللنفس ، وليتبه فساد يقف عند حد
منشئه ولكنه يتجاوزه إلى قرائه وقد يكونون آلافا من
الناس القليل منهم من يقطن لافساد أو لا يضعف أمامه

ولقد حدثني الأستاذ مصطفى عبد الرازق رحمه الله
أن كاتباً من الكتاب كان له راتب معلوم كل شهر من
المصروفات السرية ، فإذا جرى عليه هذا الراتب في ميقاته
المضروب سكّت عن كل معارضة ، وصمت عن كل قول
بغضب له الإنجليز أو الوزراء الذين يستأنفون الإنجليز .

نكلنا يعتقد بضرورة (الإصلاح) ، الفلاح والمامل
والموظف والسياسي والاقتصادي والاجتماعي وغيرهم ،
ولكل من هؤلاء أسلوبه الخاص وهدفه الذي يسعى إليه .
وتلك الأساليب والأهداف هي — دون سواها —

ما يختلف الناس عليه عندما يتكلمون في الإصلاح

والإصلاح هو أن ترى في يومك خيرا مما رأيت في
أمسك ، وأن تجد في غدك أحسن مما وجدت في يومك ،
أى أن تتجه إلى الأمام دائما دون وقوف أو رجوع إلى واء
ولكن : كيف تقوم بهذا الإصلاح ؟ وكيف تحققه

في حياتنا الواقعية ؟ إن الإصلاح يجب — ابتداء — أن
تكون له في أذهاننا صورة واضحة كاملة حتى يمكن أن
نتجه إلى شيء له كيان قائم ومعلم معروفة ، وتلك أولى
الخطوات في كل إصلاح بل في كل عمل ، فإن الأفكار إذا
لم تتضح جليا قبل تنفيذها بحيث تعرف لنا ذواتها
وتفصيلاتها فهيات أن نستطيع تحقيقها . والإصلاح
ينصب على حياة الناس من كافة جوانبها وزواياها ، ولن
ينفض إنسان إذا قام منه جانب ومال جانب ، فإن الجانب
المائل يشد إليه الجانب الذي سمى وارتفع فإذا بهما منحدران
مما إلى منحدرهما القديم ؟

والإصلاح لا يقف عند حد ، فادامت الحياة فهناك
إصلاح متشرد ، والإنسان طموح دائما ولن يقف طموحه
إلا بوقوف نبضات قلبه ! والمصلحون هم نحن أنفسنا دون
سوانا ، ولن يصل أحد إلى دوائر نفس الإنسان سوى
نفسه ، والفرد هو الوحدة المتكررة التي يتكون منها
الاجتماع ، فيجب أن يتجه الإصلاح أول ما يتجه إلى عقله
وذهنه وسلوكه وبهذا نخلق الوعي بين المواطنين فيصبح
طريق الإصلاح ممهدا ويقطع ما تنفق في الإصلاح من جهد
وننتفع بما تنفق أكبر انتفاع

على منولي صلاح

الأمر ؟ وما هو الفن ؟ الأدب والفن هما تفكير وتعبير
وكتابة أو قول ، ثم آذان تسمع أو عيون تقرأ ، وقلوب
تنبى ، وشعور يحس ويتأثر ، وأذواق تذوق فتشعر بالتمتع
والجمال ... هذا هو الأدب وهذا هو الفن ، فإذا وجدت
القلة التي تفكر وتعبّر وتكتب وتتحدث وتذيع ثم لم توجد
الكثرة التي تسمع لها أو تذوق منها ، فإن تلك القلة
تكون أشبه شيء بالزهرات التي تظهر فجأة في الصحراء
أعقاب الغيث ثم لا تلبث أن تحسب الشمس وتلج عليها
فيمسحها الذول والضمور والزوال ... فلا تريحوا أنفسكم
ولا تريحوا حكامكم ولا تريحوا ثورتكم حتى يصبح التعليم
ماء وهراء وحتى يصل إلى الناس في قرامم ومدنهم دون
أن يجدوا مشقة أو يلقوا عناء . ولا تصدقوا أن في انتشار
التعليم — بجميع مراحلها — سرا إلا على الذين يؤثرون
أنفسهم بالخير من دون الناس ، أولئك الذين يريدون أن
يسودوا ليتخذوا الناس عبيدا !

ارصدوا أقرى دعاية

في قاعة المحاضرات بدلة جمعية الشبان المسلمين اجتمع
— يوم السبت الأسبق — ععدد كبير من صفوة رجال
الفكر والملم لسامع هذه المحاضرة التي ألقاها الأستاذ محمد
فؤاد جلال وزير الإرشاد القومي ، والتي اقتطع الأستاذ
لإلقائها ساعة ونصف الساعة من اجتماع مجلس الوزراء الذي
كان منمقدا في نفس الوقت ، وكانت نبوات الأستاذ المحاضر
ونهاه — ونفمة الصوت كما يقولون نصف اللفه — تدل
على ما بنفس الرجل من دعة مكينة في الإصلاح الشامل
السريع ، وعقب عليه — كشأنه دائما — الدكتور منصور
فهمي فكان تقييه فيضا من التناء أسبغه على المحاضر ،
والمحاضر ينطوى على نفسه حياء وخجلا ! ونلخص
المحاضرة بما يأتي : —

عندما نتكلم عن « الإصلاح » فإنما نتكلم عن شيء
فكر فيه الجميع وعامله الجميع وانفق عليه الناس جميعا .

أَخْبَرْنَا أَدَبِيًّا وَعَلِيمًا

مؤتمر إسلامي في القاهرة

«الروضة الفناء في أصول الفناء» وهو كتاب في علم الموسيقى وأصولها ينتهي فيه المؤلف بعد تحليل كل صوت من الأصوات وذكر فروعها بإيراد الأجزاء والموشحات الملحنة في ذلك الصوت والتي كان يتغنّى بها في عصور الاندلس الزاهرة

خريطة للقمر

نشرت جريدة فلسكية أول خريطة شاملة تنشر في العالم للقمر ، ويقول العالم الذي علق على هذه الخريطة أنه لا بد أن يكون في القمر سهل فسيح الأرجاء ينطلي جزءا كبيرا من المنطقة التي يمكن أن تسمى بالشهالية من هذا الكوكب السيار ، أما الجنوب ففيه أودية عميقة وجبال عالية تواف قممها الشكل الذي يبدو على سطح القمر وكأنه وجه إنسان ، وقد استغرق العمل في إعداد هذه الخريطة ١٤ سنة ، وقد صنع الأصل على شكل كروي قطره خمسة أمتار

والعروف أن أكثر هذه الخرائط يعتمد على الصور التي تلتقط للقمر في أوقات شتى بواسطة الناظير المقربة .
(ألتسكوب)

جامعة عاتمة بقرمها أغا خان

كتبت الصحيفة الباكستانية (كريتيك) أن أغاخان سيطلب في المستقبل القريب تمويل « جامعة إسلامية عاتمة » تنشأ على ظهر باخرة وتجرب موانئ الشرق الأوسط حتى يستطيع الطلاب في علمي الاقتصاد والصناعة دراسة مشاكل الأمم الإسلامية المختلفة

وقد قدم هذه الفكرة من قبل الأستاذ جلال حسين . وقد عرضت مؤسسة فورد أن تدفع لهذه الجامعة مثل ما يدفع لها أغا خان .

سؤال العالم بخصاغفور بعد ٧٠ سنة

تقول آخر إحصائيات الأمم المتحدة أن سكان العالم

كانت (الرسالة) أول من دعا إلى عقد مؤتمر إسلامي بينت الدواعي إليه ورسمت الخطة له وأوضحت الفرض منه في مقال افتتاحي بعنوان (لا بد للإسلام من مؤتمر)

وقد فكر الأزهر اليوم في الدعوة لهذا المؤتمر فقابل وكيله هو والمرشد العام للأخوان الرئيس القائد محمد نجيب وعرضا عليه فكرة عقد مؤتمر إسلامي للشعوب الإسلامية بالقاهرة وأوضحا الأهداف التي ستتناولها أعمال هذا المؤتمر وقد تلقت مشيخة الأزهر من رئاسة مجلس الوزراء أن الحكومة لا تمنع في عقد هذا المؤتمر وأنها ترحب به وأنها ستقدم كل التسهيلات للشركين في هذا المؤتمر الشعبي الإسلامي

وقد استقر الرأي على أن يوجه الدعوة إلى زعماء المسلمين والهيئات الدينية في البلاد الإسلامية لحضور المؤتمر فضيلة الأستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر وقد ألفت لجنة لتنظيم أعمال المؤتمر تضم ممثلين من مختلف الهيئات الإسلامية في مصر

والمؤتمر سيبحث بصفة عامة أحوال المسلمين في جميع البلاد وتقوية أواصر الوحدة بينهم والعمل على ضم صفوفهم وكان معروفا من قبل أن المؤتمر سيبدأ جلساته في شهر مارس المقبل ، ولكن لضيق الوقت رُئي عدم تحديد موعد لجلسات المؤتمر الآن حتى تتم الوسائل الخاصة به وعندئذ يكون من السهل تحديد موعد اجتماعه

كتاب الروضة الفناء في أصول الفناء

عثر الأستاذ عثمان الكمال حافظ المكتبة العمومية بتونس على كتاب نفيس نادر من آثار الاندلس القيمة هو كتاب

الوصول إلى القمر في صاروخ

صرح أربعة من كبار الفلكيين في مجلة (نيوز آند وورد) دييورت الأمريكية بأنه قد يكون في الإمكان الوصول إلى القمر في صاروخ بنفقات هائلة .. ولكن الرجال الذين يكونون في داخل الصاروخ قد لا يستطيعون البقاء على قيد الحياة حتى تنتهى الرحلة . ولا حظوا أن الإنسان يحتاج للخروج من نطاق الطبقات الجوية المحيطة بالأرض إلى سرعة تبلغ سبعة أميال في الثانية . وأن الرحلة تستغرق إلى القمر قرابة عشر ساعات ، وإلى المريخ سبعة أيام . وأن الرحلة يحتاج في الفضاء الكوني إلى رداء خاص للتجول في أنحاء القمر ، ومع ذلك فقد يتجمد حتى الموت أو تصدمه ذرة كونية سريعة قد تقتله لكنه لن يسمع صوتا فوق القمم وقد لا يجد زروما

المسلمون في بريطانيا

جاء في الاحصاءات الرسمية إن المسلمين أصبحوا أكبر جالية أجنبية في بريطانيا ، ويقدر عدد المسلمين الباكستانيين وحدهم بنحو خمسين ألفا . والمسلمون منتشرون في لندن ومعظم المدن الكبيرة والموانئ ولكن أكثر الأماكن ازدحاما بهم برمنجهام وكوفتري التي هدمتها القنابل الألمانية خلال الحرب الأخيرة ، ويليا في ذلك كارديف وجنوب ويلز . ثم مانشستر وليفربول وجلاسكو ويؤلف المسلمون في برمنجهام وكوفتري مجتمعا صناعيا هاما وكثيرون منهم قاموا برحلات كثيرة في العالم قبل أن يستقروا في هذه المنطقة ، والبالغون فيهم نحو سبعة آلاف ، وأما المسلمون في كارديف فهم من بلاد شتى على رغم تألفهم واتحادهم ، فهم من الأردن وفلسطين ومصر وسوريا والملكة السعودية والراق وعدن والصومال والحبشة وشمال أفريقية وزنجبار

سيتضاعفون خلال سبعين سنة إذا به . نسبة ازدياد السكان الحالية محافظة على مستواها . ذلك سيصبح سكان العالم بعد هذه الدة ٥ مليارات و ٢٠٠ مليون تقريبا لأن عدد سكان العالم في الوقت الحاضر يقدر بحوالى مليارين و ٧٠٠ مليون

تمثال مصرى عمره ٤٠٠٠ سنة

حصل المتحف الملكى في اسكتلندا على تمثال نصفى مصرى قديم منحوت من حجر ذى لون قرمزى يرجع تاريخه إلى أربعة آلاف عام ، وقد يكون منحوتا من الجرانيت الوردى المعروف ، وقد وصف بأنه مثال بديع لفن النحت في عهد المملكة الفرعونية الوسطى ويطلب على الظن أن هذه الآثار من مخلفات الموظفين البريطانيين السابقين في مصر

خبراء المطر الصناعى بقومروه بنجارب في صحراء مصر يؤخذ من بناء ورد من ذوقوسيا أن خبراء المعونة الأمريكية سيجرون تجارب لإزالة المطر الصناعى في صحراء مصر القريبة لإنشاء مناطق لزراعة الفاكهة واستنبات المراعى . وسيعمل الخبراء على تكوين سحب متجمعة فوق المناطق الساحلية تتجه نحو الصحراء ثم تنزل عليها المطر

نقل الروائع العربية إلى اللغات الأوروبية

تتابع اليونيسكو إصدار سلسلة الروائع الإنسانية المترجمة ، وكانت قد أنشأت بالاتفاق مع الحكومة اللبنانية لجنة دولية في بيروت تتولى اختبار هذه الروائع وتشرّف على ترجمتها من العربية وإليها رغبة في ربط حضارات الشرق والغرب . وقد وقع اختيار هذه اللجنة على — كتاب — الإنارات والتنبهات ، لابن سينا ، وكتاب — البخله — للجاحظ — فتولت نقلهما إلى اللغة الفرنسية على أن يترجما فيما بعد إلى الإنكليزية والإسبانية ، وأصدرت أخيرا — لغة ثالثة هي كتاب — أيها الولد — للنزال

مليوناً من مجموع سكان أفريقيا وم ٢٠٠ مليون و ١٧٤ ألف نسمة

وتقول « فيدس » إن الأسباب التي أدت إلى انتشار الدين الإسلامي هي سهولته وبسره وميزته في ذلك كله على تعاليم الوثنية ومطالبها وشعور معتقيه بأنه أحد أبناء دين من أعظم أديان العالم واقتناعه بأنه ارتقى من الناحية الاجتماعية مما كان قبل اعتناعه

وتتوقع « فيدس » أن يزداد انتشار الإسلام في أفريقيا بسرعة أشد مما هي عليه في الوقت الحاضر

طبيب الشرى في الجامعات البريطانية

يؤخذ من إحصاء نشره أخيراً المجلس البريطاني في لندن أن عدد الأشخاص الذين يتلقون العلم بالجامعات البريطانية على نفقة المجلس بلغ في السنة الدراسية الحالية ١٦١ طالباً قدموا من ستة وخمسين دولة . وهؤلاء الطلاب من ذوي المؤهلات الجامعية ممن حصلوا على درجات عالية في الدراسات التي تنظمها فروع المجلس المختلفة في خارج بريطانيا . ومن بين هؤلاء طلاب من مصر والأردن وإيران

سير للمكروبيات هبريد

أضيفت حلقة جديدة لسلسلة العقاقير البيدة للمكروبيات باكتشاف البوليميسين (ب) وهو على رأى طائفة من الأطباء الأمريكيين جذير بالقضاء على مجموعة من الأمراض

المعدية التي تتحدى منذ طويل جهود علم الطب والفرق بين البوليميسين (ب) والتراميسين أن التراميسين فعال الآخر في عند كبير من الأمراض بينا العقار الجديد قليل

الشبهة للجراثيم ، ولكنه يختص بمجموعة معينة من الجراثيم خصوصاً ما هو معروف منها باسم bacillus pyocyaneus الذي يوجد طبيعياً في أمعاء الإنسان ولكنه لا يستشري إلا إذا ضمنت مقاومة الشخص أو انعدمت كما أثبت الدكتور إرنست زانتر قائده في علاج (الزحار) الديسنتاريا الباسيلية الزمنة وبعض أمراض الأطفال

ولمصر ٧٣٧ طالباً في إنجلترا ويلها في ذلك إيران بسبعائة طالب ، أما باكستان فلها ٩٨٠ طالباً

وللسلمين في إنجلترا أربعة مساجد أعظمها مسجد « شاه جهان » في ووكنج بمقاطعة صرى ، أما المساجد الثلاثة الأخرى فهي في كرويدف (في ويلز) ، وايسنت أند بلندن ، ومسجد الأحمدية في بوتني بلندن أيضاً ، وسوف ينشأ مسجد خامس كبير في حدائق المركز الإسلامي بريجفت بارك بلندن ، وهذا غير ١٣ مصلًى في بيوت إسلامية أخرى ، أما المسجد الجديد فإن نفقته لا تقل عن ١٥٠ ألف جنيه تبرعت الحكومة بأرضه وتبرع نظام حيدر آباد بخمسين ألف جنيه له وجمعت له ا ككتابات بلغت ١٥٠ ألفاً

مؤتمر للشعر

سيُعقد في مدينة بروكسل مؤتمر هو الأول من نوعه للشعر والشعراء ، وقد دعى إلى الاشتراك فيه فحول الشعراء في العالم وذلك لمعالجة مشكلات فن الشعر وانحطاط قيمته الجوهرية عقب الحرب

وسيقيم المؤتمر برعاية رئيس وزراء بلجيكا وتحت إشراف هيئة اليونسكو ونادى القلم الدولي والمجمع العلمي الدولي في بروكسل . وسيمثل أذباء الروبة في هذا المؤتمر الشاعر رياض معلوف

الوسوم في أفريقيا

نشرت صحيفة «فيدس» التي تذيب أنباء الفاتيكان الرسمية أن عدد الذين اعتنقوا الدين الإسلامي في أواسط أفريقيا وشرقها وغربها ضعف عدد الذين اعتنقوا المذهب الكاثوليكي وقد أصبحت مجموعات من القرى في بعض أنحاء شرق أفريقيا البريطانية إسلامية بعد أن كانت وثنية منذ عشر سنين

ويقال إن عدد السلمين ٨٠ مليوناً والكاثوليك ١٥

فِي الْمَلِكِيَّةِ : بَقْدَرُ تَغْرِيفِي

ضرب الكليم

ديوان شعر لشاعر الشرق والاسلام الدكتور محمد إقبال رحمه الله

بتعريب الدكتور عبد الوهاب عزام

للاستاذ مسعود الندوي

بين يدي الآن ، ديوان « ضرب الكليم » الذي قام بتعريبه الأديب الأملى والشاعر المفلق ، صديقنا الأجل الدكتور عبد الوهاب عزام ، أنصفح أوراقه وأسرح النظر في مرآة ؟ والذاكرة تستعيد بيت (إقبال) الذي شكاه فيه عدم انتشار شعره بين الناطقين بالصاد :
لو أن من به عجم آتش کنی افروخت

عرب زنة شوقم بنوزی خبراست
(لقد أذكي شعري الجذوة الخامدة في بلاد المعجم ؛
لكن العرب لا تزال تجهل ما أبشبه من تياريح الشوق
والوجد) قال ذلك (إقبال) قبل نصف وعشرين سنة ،
حينما كانت مصر والأقطار العربية مفتتة بأدب (ناعور)
وشعره ، ولا تكاد تلتفت إلى شعر (إقبال) وحكمته
الخالدة المستفيضة من معين الكتاب والسنة ، لما استولى
عليها يومئذ من نزعات الوطنية المتطرفة . ولو عاش شاعرنا
إلى هذا اليوم ، لشاهد بعينه أنه قد تبدلت الأرض
غير الأرض ، وقد هب القوم يستميدون بحدم العربي
ويحدون باسترداد عزم الإسلام الخالد ، وذلك بفضل
دعوة (الإخوان المسلمون) ورجالها العاملين الخاضعين الذين
حطموا قيود الفرعونية وفكوا أغلال الإنجليكية والعنصرية
وقاموا في الأمة بتادون باسم الإسلام ، يحبون له ويموتون
في سبيله . وهذا ما كان يدعو إليه (محمد إقبال) الشاعر
الحكيم بشعره الرصيق البليغ المتلى حكمة وإيماناً . فما

أحسن هذه الفرصة وما أوفق هذه الظروف الملائمة
لترجمة (شعر إقبال) وعرضه على قراء العربية .

ومن أجل هذا وذاك كان سرورنا عظيماً إذ تصدى
صديقنا الثابته الدكتور عبد الوهاب عزام لهذا العمل
الجليل ؛ ولعمري هو خير من كان يمكن أن يقوم بهذا
الواجب الخطير في باكستان والبلاد العربية كلها ، إذ
لا يتأتى لكاتب أو شاعر باكستاني أن يفرغ شعر إقبال
البليغ في قالب من العربية فصيح نيق عليه مسحة من
بلاغة (إقبال) وروائه : وقد جرب ذلك كاتب هذه السطور
غير مرة فلم يكتب له النجاح . وكذلك لا يوجد في أدباء
العرب وشعرائهم - فما أعرف - من يعرف اللغات
التركية والفارسية والإنكليزية حق المعرفة ، وله اطلاع
لا بأس به على الأدب الأردني ، مثل الدكتور عبدالوهاب
عزام . فإنه أحاط بمؤهلات الموضوع من جميع أطرافها .
أقول في أدباء العرب وشعرائهم ، وذلك بعدما
تتبع الأدب العربي الحديث منذ خمس وعشرين سنة .
وجملة القول أن الدكتور عبد الوهاب هو خير من كان
يمكن أن يعنى بتعريب شعر إقبال ودواوينه بالفارسية
والأردية . ومن حسن حظنا وحسن حظ الأدب والعلم
أن انتدب لتمثيل أرض الكنانة في بلاد (باكستان) فلم يحظ
ببلادنا في الست سنين الماضية من استقلالها بسفير أو ممثل
سياسي وافق طيبة الباكستانيين وأذواتهم مثل الدكتور
عزام ، غير الأستاذ الأديب السيد عمر بهاء الأميري
وزير سورية المفوض سابقاً ، فإنه أيضاً استأنس به أهل
هذه البلاد كما يستأنس أخ بأخيه ، وذلك لحبته الدينية
ونشاطه الحمود في حقول الأدب والاجتماع
وبعد ، فقد جلست الآن أمام منضدتي لكتابة كلمة
أعرف بها ترجمة (ضرب الكليم) العربية إلى القراء وأنوه
بالتجاح الباهر الذي أحرزه العرب في هذا المجمود الأدبي
المشكور ، لكن الحديث ذو شجون والقلم قد اشتطت به
الأفكار ، فعذرة إلى القراء

قوة الإعجاز وارتفع فوق المستوى البشرى العتاد في الأداء. وقوة البيان. هذا في الشعر. أما النثر، فله شأن آخر، وفيه متسع للقول. وإذا نظرنا من هذه الوجهة إلى ديوان «ضرب الكليم» العرب، رأينا أن العرب قد نجح في مسماها وأدى إلى قراء العربية معاني شعر (إقبال) السامية بدقة وأمانة، وبأسلوب عربي نقي، فلما نظفر بمثله عند جبهة الكتاب. وذلك أقصى ما يقدر عليه كاتب وشاعر مهما كان من قدرته البيانية وملكته الأدبية. والمرب الفاضل يستحق أجل الثناء وأسمى كلمات الشكر من جميع المولعين بإقبال والمفتنين بشعره.

والكتاب مطبوع طابعا أنيقا على ورق جيد، عثيت بنشره جماعة الأزهر للنشر والتأليف، إلا أننا ما رأينا وجها لإدخال أداة التعريف على (باكستان) في (سفير مصر لدى الباكستان) فإنه خطأ شائع، ينبغي تجنبه. والدكتور عزام قد استعمل الكلمة (باكستان) مجردة عن لام التعريف في المقدمة مرارا فدلل هذه الزيادة ممن تولى الطبع والنشر. وعلى كل، فلجماعة الأزهر للنشر والتأليف، شكرى وتقديرى وتحياتى

صعود النوى

شاعر الشعب

تأليف الدكتور سامى الرهانه

للسيدة وداد سكاكى

تقتدى بعض دور النشر في مصر والبلا: العربية بما تصنع أمثاله في الغرب فإن ناشري الكتب يدأبون على إصدار سلاسل شهرية أو أسبوعية تشتمل على كل شائق وطريف يتعلق بالفكر والثقافة، فلما ظهرت سلسلة «اقرأ» ذكرت من فوري سلسلة «لو» الفرنسية، وقد استبشرنا الخير في ظهور سلسلتنا العربية وفرحنا بالحلقات الذهبية

هذا الديوان يحتوى على ١٣٠ صفحة من القطع المتوسط (علاوة على المقدمة وكلمة التعريف). وفي أولها مقدمة «ومدخل» للعرب بين فيها منهاجها في التعريب وعرف بفلسفة (إقبال) والقطب الذى تدور حوله وحى كلامه، حتى يسهل للقارى، النفطن إلى دقائق تعاليمه وحكمه. وأيضا شكر العرب في المقدمة الذين ساعدوه على فهم شعر (إقبال) من أصدقائه في (كراتشى) عاصمة باكستان. ثم تناولها كلمة لكاتب من كتاب باكستان ليشرح بها فلسفة (إقبال) وتعاليمه. والكلمة في الأصل مكتوبة بالأردية، عني بتعريبها أو بتعريب «الجزء الأكبر منها» صديقتنا الدكتورة السيد محمد يوسف الهندى، نزيل القاهرة — ولكنى لم أجده مسوغا لتحلية جيدة هذه الحسنة بمثل هذه الثلاثة الشوهاء — وكان من اليسور أن يجد العرب في العاصمة رجلا لهم معرفة دقيقة بفلسفة (إقبال) ويقدر أن يشرحها أحسن شرح بالعربية نفسها وهذا الديوان لباب تعاليم (إقبال) وحكمته، جادت به قريحته، وهو في المرحلة الأخيرة من مراحل حياته، وقد نصجت أفكاره وبلغت حكمته وفلسفته قمة العلو والكمال، إلى أن جعل ينشرها دورا منظومة وغير منظومة. فقد سمي هذا الشعر المبثوث في هذا الديوان «ضرب الكليم» أو إعلان الحرب على العصر الحاضر. ومن أجل ذلك، يعد هذا الديوان خير شئ لمن أراد الاطلاع على فكرة (إقبال) ونظريته في الحياة ومشاكلها، ومساثلها المتنوعة المتشعبة

أما هل نجح العرب في إبراز محاسن شعر إقبال في حلة قشبية من لغة الضاد، حتى يتأثر بها قراء العربية والناطقون بها، فهذا سؤال يعدى الجواب عليه بسهولة. فإن الترجمة — مهما أوتى المترجم من قوة الأداء وملكمة البيان — قد تذهب في أكثر الأحيان برواء الأصل وبهائه في الشعر. والذى يقدر على أن يبق على طلاوة الأصل وماله من تأثير بعد الترجمة، فلا شك أنه ممن ظن

وكانت أمانة العلم تقتضيه ألا يقل ذكر كاتب المقدمة
الذي كفاه عنا البحث والتنقيب

وفي هذا المؤلف الصغير ناقض الدكتور الدهان نفسه
كثيراً ، فمرة يقول في أمر إيجاباً ثم يقول في هذا الأمر سلباً
ونعياً ، فمن أمثال هذا قوله إن حافظاً لم يتلق ثقافة عميقة
واسمة ولا دراسة منظمة ثم يشيد في مكان آخر بوعى
حافظ ومعرفته ، انساقاً مع المجنين بثقافته ، فيقول
(ولا يخطئ الدارس حين يرى في مجلس الإمام ، مدرسة
عالية أو جامعة ثقافية يتخرج فيها الطالب كما يتخرج في
الجامعة سواء بسواء . ولا حرج إذا وجدنا في صلة حافظ
بهذه الدروس والمجالس صلة الطالب بالجامعة فقد أخذ بها
حافظ وعب من منابها فكان في دار الإمام يتلقى اللغة
والحكمة ويقرأ الشرح في التارخ) ويتعرض بالشعر والوطنية
ثم يسرد المؤلف أقوال صاحب حافظ من أمثال
البشرى وبركات ومطران والتمتاد وطه حسين حتى يعلأ
صفحات من كتابه من هذه الأقوال دون تحليل لها أو تحليل
لما جاء فيها . والأصل في الاستشهاد بالدراسات الأدبية
أن يستنبط منه الباحث الحكم والدليل ، ولكن الدكتور
الدهان روى الأقوال ونقلها ليزيد في عدد الصفحات

ومن التناقض في الحقائق التي سردها المؤلف قوله إن
حافظاً أجاد شعره في شبابه ونظم أحسن قصيدة وهو في
الرابعة والعشرين ؛ ثم ذكر بمسد صفحتين « هذا بعض
شعره وقد جاوز الحاشية والعشرين طبعه بطابع القدماء
وليس فيه إلا تهويل وتزويق ، ولا براعة تشع منه
ولا احتراع »

ومرة يجد المؤلف مجال القول داسمة في الكلام على
حافظ من ناحية مميته ومرة لا يتجاوز الصفحتين حيث
ينبغي التفصيل والتليل ، وذلك حسب نطاق الاقتباس
واختصار الأصل ، والظاهر أن المؤلف الفاضل كان في كلتا
الحالتين من حكمه وكلامه خاضعاً لسياق نفسه واختيار

التي ضمتها إذ شمت نوراً وجالاً ، ثم لم نلبث أن رأينا فيها
حلقات من معادن لا يجوز أن نسلك مع الذهب في نظام
واحد ، فما كان في الدهر عقد ذهبي يجمع حلقات من
نحاس أو قصدير

فمن هذه الحلقات كتاب « شاعر الشعب » لمؤلفه
الدكتور سامي الدهان ؛ تناولته وأنا أحسبه دراسة أدبية
مبسطة أو بحثاً ممتناً مقرباً ، وإذا به موضوع لا يرق إلى
الروضات المدرسية المنظمة ، وقد سماه المؤلف شاعر
الشعب ليستهرى الجمهور ببراعة العنوان دون أن يدل على
القصور ، فمن هو شاعر الشعب ، وأي شعب أراد المؤلف
في ظاهر الكتاب ؟

أما في باطنه فهو يعنى بالكلام على شاعر النيل حافظ
إبراهيم الذي سلا صيته الشرق ، وليس بحاجة إلى دراسة
خفيفة أو بحث مرتجل ، فرجل الشارع بمصر والبلاد
العربية سمع بحافظ إبراهيم ، فما بالك بالتعلمين والثقاقين ؟
وإعنا يمزج حافظ إبراهيم اليوم أن يتصدى لدراسته من
يستطيع تحليل شعره وعصره وبحث حياته ووطنيته من
شتى نواحيها متممًا فيها ، مستغرفاً أطرافها وخوافيها

ويبدو أن المؤلف الفاضل آثر الراحة ورضى الجمهور
والناشر فقد بات أكثر أدبنا بضاعة مزجة خاضعة لقانون
العرض والطلب في عالم الاقتصاد ، فإلم الدكتور الدهان
أصول كتابه وفصوله من ديوان حافظ إبراهيم الذي نشرته
وزارة المعارف المصرية سنة ١٩٣٧ وشارك في جمع شعره
وشرحه وتنسيقه الأساندة الثقات أحمد أمين وإبراهيم
الآبياري والمرحوم الزين

وقد كتب المقدمة الشاملة العالم البهانة أحمد
أمين فكان من أغرب ما صنع المؤلف أن أهمل ذكر هذا
المصدر العياض الذي استقى منه آمناً مطمئناً غير حاسب
أى حساب للمظلمين المتقنين ، وكان يهون الأمر لو أن هذا
المصدر كان لمبارين معنورين ، لكنه لمعاصرين مشهورين ،

متخطف عابر

وإن أدب قال فلان وروى عن فلان من غير دليل
أو تحليل قد فات أوانه إذ كان من بضاعة المرحلة الغائقة
في أدبنا المعاصر

وكنا ننتظر من الأستاذ الفاضل الدكتور سامي
الدهان أن يتحدثنا يبحث شائق عن حافظ إبراهيم في
سورية ولبنان ، فقصيدته الزائفة التي قال فيها :
جبار بوع الحيا أربع لبنان وطالع المين من بالشام حياني
حافلة بصور المودة والعروبة ومباهج الطبيعة والجمال ،
وهي جديرة بالدرس والمقارنة ، وفيها قال حافظ :

وقد وقفت على الستين أسألهما أسوفت أم أعدت حراً كعاني
وقد اتفق أن كانت نهاية الشاعر بمد هذه الوقفة
بشهور . على أن هذه الوقفة الشاعرة المهمة كان جديراً
بالمؤلف أن يستغلها لو مر بها ، فإنها تصلح لانبثاق مسارح
ال عاطفة من شاعر خالد اتفق له أن تنبأ بموته وسدقت
نبوءته . لقد سبق الثغبي حافظاً إلى مثل هذه النبوءة
المحتقة حين فارق فارس قتاله قبيل فراقها :

وأتى شئت يا طارق فكفوني أذاة أو نجاة أو هلاكاً
ومن عجب أن يقول المؤلف إن حافظاً لم يحس بالطبيعة
ولم يحدسها أو يتحدث به ، وكأنها لم تنفخ في ذهنه إلا كما
ينفخ الأرميل في الماء أو القلم في الصحراء . وقد فاتته
القصائد الوصفية التي نشرت في ديوانه الأخير من
ص ٢٠٥ إلى ص ٢٣٩ وفيها مقطوعات وأبيات في وصف
الطبيعة بين السماء والأرض ، وما يزال في خاطري من
عهد الدراسة قصيدة حافظ في وصف الشمس ، وهل
الشمس إلا أم الطبيعة وعمور الكون ؟ وقد وصف شاعر
النيل الزلازل والبراكين ، وصور البحر وخفوق الرياح
أروع تصوير ، ولم يترك جنان الربيع ولا منازل الجزيرة
في وطنه الجليل

ولا ينبغي أن يغيب عن كفتي ميزاننا الأدبي الحديث

أن حافظاً وشوقياً والبارودي وصبري قلم سالم ينوا
بوحدة الموضوع كما نطالب بها اليوم شعراءنا ، ولروح
الشعر العربي طبيعة تختلف عن طبائع الشعر الغربي إذ أن
شعرنا لا يتخلو من التنوع واختلاف الصور فيه على الرغم
من كل تجديد

ونمة كلمة نائية جاءت ص ٣ ذكرها المؤلف وهو
يتحدث عن حافظ وشعره فقال « ظل يهذي حتى قال
الشعر » وما كان حافظ مهذاراً في شعره ولا هاذياً ، وإن
النكتة التي شاعت في أحاديثه الخاصة لم تكن لتذهب من
وقاره وقدره . ولعل المؤلف أراد أن يقول : حاول حافظ
الشعر أو غرزم فيه حتى يفرس به

وبعد فإن كتاب « شاعر الشعب » مثل من الدراسات
الخفيفة البارة وما كانت منتظرة وهي على هذه الصورة
من مؤلف ولا ناشر ، على أن لمؤلف هذا الأثر الأخير
آثاراً قيمة تشهد له بالبراعة والاعتدال

وداد سكاكيني

مصلحة البلديات

تقبل المطامات بمجلس أئمت
القروي حتى ظهر يوم ٥ مارس
سنة ١٩٥٣ عن عملية إنشاء
سلخانة

وتطلب الشروط والمواصفات من
المجلس على ورقة ثمنه فئة
الخمين ملما نظير دفع مبلغ
١ جنبه للنسخة وكل عطاء لا يرقن
به تأمين ابتدائي قدره ٠٢ / ٠ من
قيمته لا يلتفت إليه ٣٦٧٨

هل في مصر أزمة ثقافية ؟

دأب كبار المفكرين في مصر على ترديد دعوى لا برهان عليها وهي « أن الأدب في محنة » « والثقافة المصرية في أزمة » وأن الشعر قد مات ، موت شوقي وحافظ ، إلى آخر هذه الدعاوى المريضة التي تشغل أعمدة من الصحف اليومية والمجلات الأسبوعية — وبمعل الله أنه لا ضيف ولا نكوص ، وأن مصر اليوم غير مصر الأسس ، غيرها في كل شيء .. في عدد القراء ، وتنوع الأدب ، والمستوى الثقافي العام .. وبذكرني هذا بتعقيب الأستاذ « أبو حديد » على ندوة من ندوات الشعر في جمعية الشبان المسيحية إذ قال : « وفيما شاهدت أكبر برهان أرد به على دعوى الذين يزعمون أن الأدب في محنة — فالشعر الذي كان جدولا واحدا لا يتغير في عهد شوقي ، قد تعددت ألوانه ومذاهبه » هذا ما قاله « أبو حديد » لأنه استطلع أن يبرح البرج العاجي الذي يقبع فيه كبار الأدباء في هذه الأيام وشاهد بعينه ندوات الشباب التي لم يكن لها نظير في عهد شوقي وحافظ ...

ويقول الأستاذ « سعيد العريان » إن الكتاب الجيد لم يعد يطبع منه إلا بضعة آلاف نسخة لا تنفذ في أقل من عامين — فهذا كلام حق ويجب أن يكون — فالقراء اليوم — وهم كثير — قد عرفوا معنى التعاون ؛ فالكتاب الواحد يقرؤه العشرات من طلاب المعرفة بواسطة التبادل الثقافي فيما بينهم وأصبحوا يقصدون دور الكتب المختلفة — خاصة وقد أصبح في كل مدرسة مكتبة ، وفي كل شارع من شوارع القاهرة وفي كل مدينة من مدن القطر مكتبة أو أكثر تتوفر فيها أسباب الراحة لطلاب المعرفة .. وإذا أردت دليلا على كثرة القراءة وارتفاع المستوى الثقافي في مصر فاهبط يوما إلى حديقة الأزبكية حيث تجد -

آراء وإنبياء

را إسبرماه !

هكذا سيصبح القارىء بعد ما يفرغ من قراءة مقال الأستاذ محمود شاكر : أبصر طريقك وباطل مشرق . فالأستاذ الكريم ينظر إلى العالم الإسلامي الآن بعد الغزوين الأوربيين : المسكرى والفكرى ، فيراه قد انقسم إلى طائفتين . طائفة نسبت ماضيها وتشكرت له . ورأت في الرجوع إليه مغالفة لروح العصر ؛ وطائفة أهمها ماضيها وعز عليها أن تنكر له فأنبرت تقدمه للناس في ثوب جديد . لا تألو في ذلك صبرا ولا جهادا

والأستاذ الكبير يخاف على الإسلام أشد الخوف من هذه الطائفة « التي اتخذت كلمة الإسلام لغوا على مذابحها » ومما زاد الطين بلة والجرح ألما نشاط هؤلاء الناس ، وانصراف كل داعية منهم إلى ناحية مدعيا ترميمها وتجديدها على أسس هي « في جوهرها من الحياة التي أنشأها الفاضل الصابي بيننا . لذلك ، وبسبب هؤلاء قال العالم الإسلامي « مقبل على مزينة منكورة عاقبتها تبديل الإسلام تبديلا كاملا » مزينة منكورة ؟ عاقبتها تبديل الإسلام تبديلا كاملا ؟ واغترناه ! إن هؤلاء المجددون ؟ دلنا عليهم يا أستاذنا ؟ فأنت وحدك أدركت الخطر . وعرفت السر الخطير . دلنا عليهم وإلا فأنت تقاقل في غير عدو . وليس الجدل بحال . وحسبي أن أنه من هو أقدر مني ليطمئن الأستاذ على الإسلام وأنه لا خوف عليه من هؤلاء المجددين . فالإسلام صالح لكل زمان ومكان

الصائبة عبد الفتاح محمد الجزار

ولسوء الحظ لا تستطيع مناظرها الساحرة الخلابة أن تدخل السرور والبهجة على قلوب الناس ؛ ففي جنبات المدينة تقابلك الوجوه الذاهلة والملاحم البائسة والعيون الحيرة الآسفة ... وفي كل مكان منها تطالعك كلمات السخط والتبرم : ألا ليتنى وضعت على رقم ١٧ ... آه ! هذا للأحرر الملعون ، لقد كسب عشر مرات متوالية ، وبالرغم من ذلك وضعت على الأسود

ولم يكن في البلد كله من يلقى أدنى التفاتة إلى المناظر الساحرة الأخاذة التي تنبث فيه . كانت الأرض عندم « روليت » ضخمة ، والدماء صفحة كتب عليها أرقام ٣٠ و ٤٠ و ٥٠

وقد كنت أنا أيضا ضحية هذا البلد الخطير ؛ إذ خسرت ببلنا لم يكن جد كبير ، غير أنه كان كل ما أملك . وأفتت من نوى ذات صباح كيلا أجد موى سوى اثني عشر فرنكا مع أتي مدين لصاحب المنزل الذي أقيم فيه

طرائف وقصص

انتحار

للطبيب الفرنسي جورج مورفيل

سان رومانو ! كم هو بلد جميل رائع ! فيه يدرك الإنسان المعنى الذي تنطوى عليه كلمات قلوبير : هنالك بقاع في العالم يود المرء لجمالها وروعها لو يضمها إلى صدره . ضمة الوجد والحنين ... بيد أن سان رومانو وإسفاة تشبه أيضا عمرة لثة فواحة لا يجسر امرؤ على تذوقها غفافة الموت الذي يقطر من عصيرها

في تناول جميع طبقات الشعب يلفطون بها في أحاديثهم اليومية ، وقد يتندرون بالسف منها ، وإن الأدب الذي كان يهمل له جمرة القراء فيما مضى ، لم يمد يرضى أذواقهم كثيرا في هذه الأيام . وإهمهم ليتطلعون إلى الأدب الحلى الذي تصوره الأقلام المصرية الأسيلة أسدق التصوير ولم يمد هذا الجيل يهآر حول بيت من الشعر ، أو أن كلمة « مرجان » قد أخطأ فيها الشاعر عشر أخطاء أو خمسا . وحين يرتفع المستوى الاقتصادي في مصر ويستطيع صاحب القصة أو الديوان طبع قصته أو ديوانه ، ويستطيع القارى شراء نسخته - فسوف يموت أدب وينتفش أدب . وسوف ترند فرائص الذين يعيشون خلف الأسوار - حين يدمهم هذا السيل الذي ترءف به أقلام الشباب

كبرلى مصر سند

الآلاف من عشاق الثقافات المختلفة يهيمون حولها ويحدقون ببيون ظمأى إلى أكداس الكتب البالية المرسومة على سور الحديقة ، ولا يضمنون في سبيل الحصول عليها بالقروش اليسيرة التي تفضل عن « قوتهم » . أما أن يطبع لهم كتاب جيد ويفتن صاحبه في انتقاء الورق واختيار الفلاف وتحليته بالصورة الجميلة ثم يطلب منهم الثمن الباهظ ، فهذا مالا يستطيعه إلا القليل . وإن أردت التأكد من ذلك فاسأل دور النشر التي تطبع الطبوعات الرخيصة في هذه الأيام كدار الهلال ، ودار كتب للجميع .. وغيرها ، عما تبنيه من هذه الكتب فسوف تسمع ما يترك وما يجملك تصود فتقول : حقا إن عدد القراء قد زاد زيادة عظيمة .

ولقد زاد عدد القراء أضعاف ما كان عليه والمتطلعون لا يزيدون عن المليون . ولقد أصبحت الأفكار والآراء التي كانت وفقا على عدد قليل فيما مضى من كبار المثقفين -

من غي ! كيف لم أظن إلى ذلك من قبل ... لقد دس
— ولا ريب — أصحاب الكازينو هذا المال في جيبه
انتضيل الناس وحلهم على الاعتقاد أن انتحاره لا يرجع
ألبنة إلى خسارته بل إلى أسباب شخصية ودوافع نفسية
وعلى ضوء هذا الاكتشاف الفجائي رحت أفكر
كم يا ترى يدسون في جيبى إذا حزمت أمرى وانتحرت
على مقربة من الكازينو ؟ لقد خسرت بقدر ما خسر
جاكوبسن ... وسريت إلى رأسى فكرة بأسرع مما كان
مقدرا أن تسرب الرصاصة

ثم واصلت تناول الطعام بقلب ثابت أو يكاد يكون
ثابتاً ؛ وذهبت بعدئذ إلى صاحب الفندق وأكدت له أنى
سأدفع له حسابه في المساء ثم أضفت :

— هذا إذا بقيت حيا ...

— إنا نثق فيك كل الثقة يا سيدي

— إذن فأقرضنى مائة فرنك حتى المساء ... إني

أنتظر وصول مال من باريس

— بكل مرور يا سيدي

وقضيت سحابة النهار على الشاطئ حيث وضعت

— بروية وإيمان — خطة السير في انتحار يعمود على
بريج وفير

وفي مساء هذا اليوم بعينه ذهبت إلى الكازينو مرتدياً
أجمل أثوابى وقد أبنت للملأ أنى جئت أجازف بآخر ما بقى
لى .. وأنى سأموت هما وغما إن لم أريج

وطارت المائة فرنك ... فبدأ على الانزعاج في بادئ
الأمر ... ثم اقبلت أتعلم غاضباً حقاً ... وأخيراً بدوت
كالذاهل المأخوذ

ورنى لحالى شاب قامت بينى وبينه معرفة ، وسألنى
ما الخبر فأنبأته بنبرات حزينة يائسة أنى أفلست ، فأخذ
يواسينى ويخفف عنى ثم قال :

— لا تيأس فما زلت تملك نفقات السفر إلى وطنك

بخمسة عشر فرنكاً ؛ لذلك اخترت مسدى فالفته بخر
بست رصامات قواطل كانت في ظنى كافية لتزيق رأسى
فارغ كراسى. وفتحت نافذتى . كان « صباحى الأخير »
رائعاً جيلاً فالسواء زرقاء صافية والأمواج خضراء هادئة
والسبح بسبق بشذى زهر البرتقال والبنفسج

وغادرت المنزل إلى الشاطئ لأملأ صدري المنفعلة
بهذا النسيم النواح ... بيد أنى كررت عائداً بعد أن مرت
قليلاً ، إذ أحسست جوعاً شديداً ، وفى أثناء عودتى ابتعت
صحيفة سان رومانو المحلية ، وهى صحيفة مثيرة ، مجلدة بالسواد
كانها رسالة حزينة

ورحت أقلب صفحاتها إبان الطعام فاسترعى نظرى
عنوان « انتحارات الأسبوع » فجألاً بخاطرى دون أدنى
انفعال : « هنا سيمطن خبر موتى أنا الآخر بعد أيام قلائل »
بل وددت لو أشكر سلفاً محرر هذا الباب الذى سيمطن نبي
في هذه الصحيفة

وعلقت عيناى بخبر انفرد بعلامة الصليب في صدره
فقرأت فيه « وجدت بالأمس جثة جوسو جاكوبسن —
أمريكى الجنس — معلقة في إحدى النخيل الذى ينمو
على الشرفة — وقد وجد في جيبه مبلغ ثلاثة آلاف
فرنك — طبعاً »

جوسو جاكوبسن ؟ إني أعرفه . بل لقد خسرنا كل
بقودنا جنباً إلى جنب . وبالأمس القريب حينما خسر آخر نفس
منه رأيته يتنهد في عنف وحسرة ، ثم أمسك يدي وهزها
بحمارة ونظري إلى بحزن ثم ابتسم وقال بصوت خفيض
« لقد دمرت ... دمرت تماماً ... وداعاً يا صديقى ...
ومن ثم ذهب فشنق نفسه

إذن ، كيف أمكن أن يموتوا في جيبه على ثلاثة
آلاف فرنك ... وماذا تعنى بحق الشيطان هذه الكلمة
« طبعاً »

ولاح لي قسراً كشف لى الأمر وأبان الطريق .. يال

عينى يبطأ شديد ، ونهضت من مضجعى بناية وحرص
ناظرا فى نساؤل وعجب إلى الجمع الحاشد ولى . وفى عدم
الكثرات أخذت قبمى والسدس الذى كان مازال يلفظ
الدخان من فوهته واتصبت واقفا

وكان المحتشدون ينظرون إلى كأتى حيوان غريب الحلقة
وقد امتزجت نظراتهم بالعجب والاستفهام ... وقالت
فى غضب :

— عجبا لكم يا قوم ! ألا يستطيع المرء قتل نفسه
بعيدا عن فضول الناس ؟ لم نسمع بمثل هذا والله
واقرب منى أحد أصحاب الكازينو ينتفض من
شدة الغضب وقال فى تلعثم واضطراب :

— سيدى الفاضل ... أرجو ... هل ... إذا ...
ماذا تقصده بهذه المهرلة ؟ سأقودك إلى البوليس لتتكبرك الأمن
— لتتكبرى الأمن ؟ قول ظريف سيندو ولا مرا ،
حديث الموسم

قلت ذلك ثم أوليت الجمع ظهري وأخذت سبيل
ضاحكا من هؤلاء الناس الذين اجتمعوا بدافع الفضول
وحب الاستطلاع

وعدت إلى الفندق فسدت ديونى من الآلاف الثلاثة
التي أخذتها مقابل قيامى بدور الانتحار . وقد بذلت إدارة
الكازينو أقصى الجهود لاستعادة المال ؛ ولكنى لم أكن
قد فكرت قط فى إعادته ، إذ اعتبرت أن هذا المال من
حقى ، وأيقنت فضلا عن ذلك أن ثلاثة آلاف فرنك
لا تبدو ثمنا كبيرا لانتحارى

وقد عمدت إلى إغائظهم يبقاى فى سان رومانو بضمة
أيام أخر أعيش عيشة الترف والبذخ ثم رحلت بعدها إلى
باريس ... وقد سمعت أن المبلغ الذى دس فى جيبى قد رد
إلى الكازينو أضماقا مضاعفة

محمد عبد الفناح محمد

إن الكازينو — فى هذه الحال — ينطوح ! فقاطعته
ببأس قائلا :

— إن السفر الذى أرمعه لا يحتاج إلى « تذكرة »
فتنظر إلى مشدوها وقال :

— لا أحسبك جادا فى هذا القول ... أمل ألا تكون
قد جنت

فظلت مسامتا ، ثم أدت له ظهري ورحلت أجيل
بصرى ذاهلا فى أرجاء المكان بضع دقائق ... وقد لحقت
أصحاب « الكازينو » يراقبونى من طرف خفى
وانفرط عقد اللاعبين فى الساعة الحادية عشرة ، فقفوت
أثر الخارجين بوجه يحمل علامة الدهول والبأس والتفكير
وكانت الليلة رائحة جميلة والقمر بدرأ يلقى بأشعثه
الفضية الناعمة على الأرض الشجرى والبحر الأزرق
الساكن . وبلغ سمى أسوات كان جنون بنوح نوح عاشقة
يائسة وجعلت وجهى — وقد أجمت أمرى — حرسا
قريبا من الكازينو ، بقمة هادئة تمد بحق أصلح مكان
لتمثيل الدور الذى أزمعته ؛ وكان ثمة تمثال من الرخام لغانية
من غوانى البحر بدا كأنه يتسم وأنا أوشك أن أقوم
بدورى

ودوت فجأة طلقتان ناريتان ، وسقطت على أحد المقاعد
فى وضع مهمل وانتظرت . واقتربت منى أسوات وسقطت
على هينى المسبتين خلال المقيبلين
— يا إلهى ! إنه هو ...

— يا للسكين ! لقد قضى على نفسه برصاصتين مما
وسمت بعد ذلك أحد أصحاب الكازينو يقول :
— هلم ... أسرع قبل أن يرانا أحد . تبأ له من
شيطان ! أما وجد غير هذا المكان !

ثم انحنى فوق فشمعت كأنما اندس شئ فى جيبى
هنالك ارتعدت قليلا ... وتأنوهت مرتين ، ثم فتحت

لغويات

قطط

أنكر أحد الباحثين استعمال الجمع (قطط) مع أنه صحيح لأنه جمع قطة أنثى القط يكسر القاف فيهما . وهذا الجمع قياسي فهو يدهى لا يحتاج إلى نص . وللقطة والقطط نظائر لا تحصى كثرة

وقد جاء في الماجم اللغوية : المرة وجمعها هرر مثل قرية ، وقرب والهرة والقطة متحدتان وزنا ومعنى . وجاء في الماجم : القردة أنثى القرد وجمعها قرد بكسر القاف وفتح الراء ، ومن نظائرها : بدعة وبدع وحكمة وحكم وسلعة وقولهم : ذكاء القطط ، ومخالب القطط ... صحيح ، ولنا الحق في أن نقول : قط من القطط (على التلقيق) مثل قولهم خليفة من الخلفاء لأن خليفة جمعه خلائف ، وأما خلفاء فجمع خليف مثل شريف وشرقاء

الرسطور في اللغة

الرسطور : لفظ فارسي معرب (دستور) بفتح الدال وبدون ال وهو مركب من (دست) أى يد أو قاعدة ومن (ور) أى صاحب فعناه صاحب اليد ويراد بهما القوة والسلطة أو صاحب القاعدة لاشتماله على القواعد والقوانين الأساسية التى يعمل بمقتضاها وهو كما ترى بفتح الدال فى اللغة الفارسية ولما عرب ضموها الدال ليلتحق بأوزان العرب وقد زعم الحررى أن فتح الدال خطأ بناء على أنه لا يوجد وزن (فعلول) بفتح الفاء وهذا ليس بصحيح ، وله نظائر كثيرة وردت بضم الأول وفتحه مثل : صندوق وصندوق وعصفور ...

مربع

جاء فى (المصباح النير - مادة ربع) البربوع : دويبة (تصغير دابة أى حيوان) نحو الفأرة لكن ذنبه وأذناه أطول منها ورجلاه أطول من يديه عكس الزرافة والجمع رابيع والعامية تقول (جربوع) بالجيم

وقيل إن البربوع نوع من الفيران . ويظهر أن شكله يلفت النظر . ومنه ندرك السر فى قولهم فلان جربوع وهى جربوعة وهم جرابيع ، وقد اشتقوا منه أفعالا وأوصافا فقالوا : جربوع وجربوع ، إذا صار مثل الجربوع فى شكله وهيئته ، والجرابيع اسم بلد بمديرية النيا

ثقافات وثقافة

من الأخطاء الشائعة قولهم (ثقافة) بالناء الربوطة فى جمع (ثقفة) لأنه جمع مؤنث سالم وهو يكتب بالناء المفتوحة لا غير ونظيرها صفة وصفات وصلة وصلات وعدة وعدات وهبة وهبات ، والثقة فى الأصل مصدر وثق به ومن شأن المصدر أن يوصف به المفرد والمذكر وفروعها بدون تغيير ، يقال : هو أو هى أو هما أو هم أو هن ثقة ، وقد يجمع باعتبار إفراده وأنواعه فيقال هم أو هن ... ثقات ، ولعل حضرات القراء يراعون هذا ونحن فى عهد التحرير والتطهير

قشطة وقشدة

القشطة لغة عربية صميعة من قشطه يقشطه قشطا مثل كشطه فهى بمعنى القشوة مثل القشمة بمعنى القشوة لأنها تقشط ، وأما القشدة فهى من قشده يقشده قشدا بمعنى قشطه وكشطه أيضا . ولا يخفى أن القشطة خفيفة لطيفة ومألوفة فلماذا نلجأ إلى الغريب تؤويه ، وإلى الميت نحيه ، ونشكك الجمهور فى لغته الصحيحة

ومن الغريب أن اللغويين ذكروا لغة أخرى وهى (القشدة) بالذال المعجمة وهى كما ترى أنفل من زيلتها على صمه همللي